

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

Centro educativo

| Código | Centro | Concello | Ano académico |
|----------|-----------------------------|----------|---------------|
| 36004526 | CPR Plurilingüe San Narciso | Marín | 2024/2025 |

Área/materia/ámbito

| Ensinanza | Nome da área/materia/ámbito | Curso | Sesións semanais | Sesións anuais |
|--------------------|--|---------|------------------|--------------------|
| Educación infantil | Combinada: Comunicación e representación da realidade / Crecemento en harmonía / Descubrimento e exploración da contorna | 4º Inf. | 8 / 8 / 8 | 280 / 280 / 280 |

Réxime

Réxime xeral-ordinario

| Contido | Páxina |
|---|---------------|
| 1. Introducción | 3 |
| 2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias | 4 |
| 3.1. Relación de unidades didácticas | 5 |
| 3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas | 6 |
| 4.1. Concrecións metodolóxicas | 87 |
| 4.2. Materiais e recursos didácticos | 95 |
| 5.1. Procedemento para a avaliación inicial | 97 |
| 5.2. Criterios de cualificación e recuperación | 98 |
| 6. Medidas de atención á diversidade | 99 |
| 7.1. Concreción dos elementos transversais | 99 |
| 7.2. Actividades complementarias | 103 |
| 8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro | 104 |
| 8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora | 105 |
| 9. Outros apartados | 105 |

1. Introducción

Esta programación didáctica planifica unha proposta globalizada das tres áreas de educación infantil:

- Comunicación e Representación da Realidade (CRR).
- Crecemento en Harmonía (CH).
- Descubrimento e Exploración da Contorna (DEC).

Para a súa elaboración se ten en conta o marco normativo que regula o currículo da etapa:

-ORDE do 30 de maio de 2023 pola que se desenvolve o Decreto 150/2022, do 8 de setembro, polo que se establece a ordenación e o currículo da educación infantil na Comunidade Autónoma de Galicia e se regula a avaliación nesa etapa educativa.

A programación divídese en 7 unidades didácticas (UD) dentro dos dous grande proxectos que se van a levar a cabo, a Prehistoria e a Horta:

- 6 UD secuenciais . En cada trimestre están plantexadas 2 unidades didácticas cun obxectivo diferente (aínda que se denominan secuenciais, en cada trimestre impartiranse combinadas no tempo xa que as UD de tipo artístico vinculadas coas festas tradicionais se impartirán arredor das datas das celebración de cada trimestre):

a) UD de investigación onde se propoñen actividades variadas relacionadas co eixe temático de cada trimestre:

- 1º trimestre: o mundo que nos rodea (coñecer como é a sociedade, as civilizacións, as diferenzas entre a contorna na que se vive e outras contornas máis afastadas).

- 2º trimestre: o mundo animal (coñecer as características da fauna tanto da contorna próxima como doutras partes do mundo; desenvolver actitude de respecto cara os animais).

- 3º trimestre: o mundo vexetal (coñecer o mundo verde: prantas, flores, vexetais, froitas; desenvolver actitude de coidado do medio ambiente).

b) UD creativa e artística para abordar as festas tradicionais de cada trimestre con traballos que sirvan para explorar a creatividade e a expresión artística do alumnado.

- 1 UD transversal. Impartirase durante todo o curso para reforzar a educación en valores como a igualdade, a non discriminación, a tolerancia..., a implementación de rutinas do día a día, a aprendizaxe de normas e hábitos sociais ou a xestión das emocións.

Respecto ás características do centro, destácanse estes datos por ter relevancia na posta en práctica desta programación:

a) Trátase dun CPR de dúas liñas tanto en educación infantil como en educación primaria. Isto permite introducir unha actividade complementaria na que colaborar o alumnado e o profesorado do segundo ciclo de infantil na que se pretende que o alumnado de primaria sexa madriña ou padriño de lectura dunha das nenas ou nenos do grupo e que traballen conxuntamente como mínimo unhas dúas veces ao mes.

b) Está situado dentro da localidade nunha poboación costeira, polo que o acceso á praia, ao parque central ou ao mercado de abastos é sinxelo e pódese realizar sen necesidade de contratar transporte. Isto é relevante para as saídas programadas como actividades complementarias.

c) O centro dispón dunha biblioteca deseñada con mobiliario apropiado tanto para o alumnado de educación infantil como de educación primaria, o cal permite combinar as clases na aula ordinaria con clases empregando a biblioteca. Tamén dispón no espazo exterior dunha zona de horta e parque infantil

c) As persoas especialistas de música e psicomotricidade dispoñen de horario para poder apoiar o labor docente (ver aclaración no apartado 9 da programación)

Respecto ás características destacables dos dous grupos do nivel onde se vai impartir a programación didáctica: ambos presentan características similares, grupos completos respecto á rateo e certo equilibrio entre nenas e nenos.

A programación didáctica estará en continua revisión para modificar ou adaptar aqueles aspectos, tanto no curso actual como de cara a vindeiros cursos, que poidan mellora o proceso de ensino e aprendizaxe.

2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

| Obxectivos | CCL | CP | STEM | CD | CPSAA | CC | CE | CCEC |
|---|-----|----|------|----|-------|----|----|------|
| OBX1 - Manifestar interese por interactuar en situacións cotiás a través da exploración e do uso do seu repertorio comunicativo para expresar as súas necesidades e intencións e para responder ás esixencias da contorna. | 1 | 1 | | | 1 | 1 | | |
| OBX2 - Interpretar e comprender mensaxes e representacións apoiándose en coñecementos e recursos da súa propia experiencia para responder ás demandas da contorna e construír novas aprendizaxes. | 1 | 1 | | | 1 | 1 | | |
| OBX3 - Producir mensaxes de maneira eficaz, persoal e creativa utilizando diferentes linguaxes, descubriendo os códigos de cada unha delas e explorando as súas posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas. | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 1 |
| OBX4 - Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interese e curiosidade por comprender a súa funcionalidade e algunhas das súas características. | 1 | 1 | | | | | | |
| OBX5 - Valorar a diversidade lingüística e dialectal presente na súa contorna, así como outras manifestacións culturais, para enriquecer as súas estratexias comunicativas e a súa bagaxe cultural. | 1 | 1 | | | | | | |
| OBX1 - Progresar no coñecemento e no control do seu corpo e na adquisición de distintas estratexias, adecuando as súas accións á realidade da contorna dunha maneira segura para construír unha autoimaxe axustada e positiva. | | | | | 1 | 1 | 1 | |
| OBX2 - Recoñecer, manifestar e regular progresivamente as súas emocións expresando necesidades e sentimentos para lograr o benestar emocional e a seguridade afectiva | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| OBX3 - Adoptar modelos, normas e hábitos, desenvolvendo a confianza nas súas posibilidades e sentimentos de logro para promover un estilo de vida saudable e ecosocialmente responsable | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| OBX4 - Establecer interaccións sociais en condicións de igualdade, valorando a importancia da amizade, do respecto e da empatía para construír a súa propia identidade baseada en valores democráticos e de respecto aos dereitos humanos | | | | | 1 | 1 | 1 | |

| Obxectivos | CCL | CP | STEM | CD | CPSAA | CC | CE | CCEC |
|---|-----|----|------|----|-------|----|----|------|
| OBX1 - Identificar as características de materiais, obxectos e coleccións e establecer relacións entre eles, mediante a exploración, a manipulación sensorial, o manexo de ferramentas sinxelas e o desenvolvendo das destrezas lóxico-matemática para descubrir e crear unha idea cada vez máis complexa do mundo. | | | 1 | | 1 | | | |
| OBX2 - Desenvolver, de maneira progresiva, os procedementos do método científico e as destrezas do pensamento computacional, a través de procesos de observación e manipulación de obxectos, para iniciarse na interpretación da contorna e responder de forma creativa ás situacións e aos retos que se presenten. | | | 1 | 1 | 1 | | 1 | |
| OBX3 - Recoñecer elementos e fenómenos da natureza amosando interese polos hábitos que inciden sobre ela para apreciar a importancia do uso sostible, o coidado e a conservación da contorna na vida das persoas. | | | 1 | | | | 1 | |
| OBX4 - Identificar as características e funcións dos grupos e organizacións da comunidade, apreciando algúns elementos significativos propios da cultura galega como base para a construción da identidade social desde o coñecemento e a valoración das particularidades do mundo circundante. | | | | | | 1 | 1 | 1 |

Descrición:

3.1. Relación de unidades didácticas

| UD | Título | Descrición | Nº sesións | 1º trim. | 2º trim. | 3º trim. |
|----|--------------|--|------------|----------|----------|----------|
| 1 | Onde vivimos | Esta unidade didáctica ten como eixe temático o coñecemento da contorna e do mundo. Proporanse actividades de exploración e investigación sobre as civilizacións, as viaxes, a cidade, etc. co obxectivo de que o alumnado entenda como é o mundo no que vivimos. A primeira parte da unidade didáctica centrarase principalmente en actividades para axudar ao alumnado na súa adaptación ao centro e á aula e a coñecer ás outras nenas e nenos, así como a persoa docente. | 213 | X | | |
| 2 | Creando | Esta unidade didáctica combina a creatividade e a expresión artística coas celebracións das festas | 75 | X | | |

| UD | Título | Descrición | Nº sesións | 1º trim. | 2º trim. | 3º trim. |
|----|--------------------|---|------------|----------|----------|----------|
| 2 | Creando | tradicionais do primeiro trimestre: magosto, samaín e, especialmente nadal. Potenciaranse os traballos máis creativos e as formas de expresión plástica, musical e audiovisual. | 75 | X | | |
| 3 | Que animalada! | Esta unidade de programación ten como eixe temático o mundo animal e todos os aspectos que poden estar relacionados. As actividades neste trimestre terán como nexa o coñecemento da fauna da contorna próxima, da súa importancia no ecosistema, así como de coñecer animais doutras partes do mundo (isto permitirá relacionar esta temática coa temática da UD1). | 140 | | X | |
| 4 | A festexar | Esta unidade didáctica combina a creatividade e a expresión artística coa celebración do Entroido no segundo trimestre. Abordaranse os costumes e as tradicións típicas do entroido a través da gastronomía, da confección disfraces, da preparación dun desfile etc.) | 48 | | X | |
| 5 | A miña hortiña | Esta unidade de programación ten como eixe temático o mundo vexetal: todas as plantas, flores, vexetais, froitas. Traballarase na horta escolar. Esta UD permitirá relacionar o mundo vexetal coas aprendizaxes da UD1 e UD3: profesión asociadas, importancia da flora na sociedade e no ecosistema, a convivencia da flora e da fauna etc. | 124 | | | X |
| 6 | Eu leo | Esta unidade didáctica combina a creatividade e a expresión artística coas celebracións do día do libro (23 de abril) e do día das letras galegas (17 de maio). As actividades porán o foco na literatura e lingua galega, así como nos hábitos de lectura e de percibir a lectura como unha forma de ocio importante para o desenvolvemento persoal. | 40 | | | X |
| 7 | Xuntos máis fortes | Esta unidade didáctica é transversal e está plantexada para impartirse durante todo o ano. Traballarase de xeito paralelo co resto de unidades didácticas dada a súa importancia no proceso educativo das nenas e dos nenos xa que pretende traballar aspectos das relacións sociais (xestión de conflitos, de emocións, relaxación, dinámicas de cohesión de grupo...), de autoconhecimento (autorregulación emocional...), de rutinas de aula (assemblea, encargados, tarefas diarias como regar, preparar merendas, recoller a aula, limpar...). | 200 | X | X | X |

3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

| UD | Título da UD | Duración |
|----|--------------|----------|
| 1 | Onde vivimos | 213 |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|--|----|
| CA1.1 - Establecer distintas relacións entre os obxectos a partir das súas calidades ou atributos mostrando curiosidade e interese. | | |
| CA1.1 - Progresar no coñecemento do seu corpo axustando accións e reaccións e desenvolvendo o equilibrio, a percepción sensorial e a coordinación no movemento | | |
| CA1.1.1. - Vivenciar e experimentar motrizmente co seu corpo para progresar no seu coñecemento e desenvolvendo equilibrio, percepción sensorial e coordinación no movemento. | Experimenta motrizmente co seu corpo para progresar no seu coñecemento e na coordinación no movemento. | |
| CA1.1.1. - Mostrar curiosidade e interese por establecer diferentes relacións entre obxectos. | Establece algunha relación entre obxectos. | |
| CA1.2 - Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e nas súas diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde á súa idade ou estado madurativo, chegando a interiorizar paulatinamente o seu esquema corporal | | |
| CA1.2.1. - Sinalar e nomear as diferentes partes do corpo en si mesmo e nos demais segundo a súa idade ou madurez. | Sinala e nomea as diferentes partes do corpo en sí mesmo segundo a suá idade ou madurez. | |
| CA1.4 - Recoñecer na súa contorna cotiá elementos xeométricos básicos. | | |
| CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes. | Responde axeitadamente | TI |
| CA1.4.1. - Identificar algúns elementos xeométricos básicos. | Identifica algún elemento xeométrico. | |
| CA2.1 - Identificar e manifestar os propios sentimentos, vivencias, emocións e comprender as dos demais. | Identifica emocións | |
| CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas. | Identifica situacións | |
| CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos. | Utiliza a linguaxe no día a día | |
| CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima. | Amosa interés | |
| CA2.5 - Adquirir un nivel mínimo de tolerancia á frustración e ser capaz de adaptar o seu comportamento a diferentes situacións. | Amosa estratexias de tolerancia | |
| CA2.6 - Relacionarse con normalidade a través da fala na pluralidade lingüística e cultural da súa contorna, manifestando interese por outras linguas, etnias e culturas. | Relacionase coa contorna | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|---|----|
| CA2.6 - Ofrecer e pedir axuda en situacións cotiás valorando os beneficios da cooperación e da axuda entre iguais. | Pide axuda | |
| CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás. | | |
| CA2.7.1. - Amosar interese por participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira, a través de xogos, cancións... | Mantén a atención un período máis ou menos longo cando se realizan xogos ou cancións. | |
| CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión. | | |
| CA3.1.1. - Percibir e discriminar algúns sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo. | Aumenta a súa linguaxe | |
| CA3.2 - Establecer relacións causa-efecto entre o medio natural e social a partir do coñecemento e da observación dalgúns fenómenos naturais e dos elementos patrimoniais presentes no medio físico. | | |
| CA3.2.1. - Coñecer a través da observación distintos fenómenos naturais. | Coñece algún fenómeno natural. | |
| CA3.4 - Realizar actividades relacionadas co autocoidado e co coidado da contorna con actitude de respecto e mostrando autoconfianza e iniciativa. | | |
| CA3.4.2. - Realizar actividades relacionadas co autocoidado desenvolvendo progresivamente confianza na súa realización. | Realiza algunha actividade relacionada co coidado da contorna. | |
| CA3.5 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas. | | |
| CA3.5.1. - Adaptarse paulatinamente ás rutinas da escola establecidas para o grupo. | Adáptase progresivamente a algunha rutina da escola establecida para o grupo | |
| CA4.1 - Identificar o núcleo familiar e a escola como os primeiros grupos sociais de pertenza valorando positivamente as relacións afectivas que se establecen e a súa importancia no desenvolvemento persoal. | Identifica o seu núcleo familiar | |
| CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa. | Mostra interese nas relacións | |
| CA4.2 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas. | Respetar os tempos | |
| CA4.4 - Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo | Reproduce adiviñas, refráns... | |

| Craterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|--|-----------|
| CA4.4 - Relacionarse de maneira asertiva, con tolerancia e eficacia coas persoas coas que interacciona nas súas rutinas diarias e nas súas actividades cotiás. | | |
| CA4.4 - Descubrir as distintas profesións, organizacións e servizos da contorna valorando as súas funcións e a importancia social da súa actividade. | | |
| CA4.4.1. - Mostrar interese por relacionarse coas persoas de referencia na escola | Mostra interese por relacionarse coa mestra/e. | |
| CA4.4.1. - Descubrir profesións próximas á súa vida cotiá valorando as súas funcións e a importancia social da súa actividade. | Coñece algunha profesión próxima á súa vida cotiá. | |
| CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas. | Aproximase a linguaxe escrita | |
| CA5.1 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos. | Aproximase a linguaxe escrita | |
| CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios. | | |
| CA5.3.1. - Desfrutar escoitando a lectura de diferentes textos literarios pola persoa adulta | Escoita nos momentos de lectura de contos. | |
| CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo. | Amosa gusto polas expresións artísticas | |
| CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas. | Fai interpretacións musicais | |
| CA7.1 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable. | Trasmite mensaxes | |
| CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza. | Explora co seu propio corpo | |
| CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais. | Utiliza as tics | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|---|
| - Obxectos e materiais. Interese, curiosidade e actitude de respecto durante a súa exploración. |

Contidos

- Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas.
- Comunicación interpersonal: empatía e asertividade.
- Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais.
- Identificación das calidades ou atributos dos obxectos. Relacións de orde, correspondencia, clasificación e comparación.
- Diferenciación de formas planas e tridimensionais: corpos xeométricos.
- Uso funcional dos números na vida cotiá. Cantidade, número e grafía. Situacións nas que se fai necesario medir.
- Desenvolvemento da identidade sexual e aceptación do corpo sexuado.
- Interiorización das nocións espazo-temporais nas actividades cotiás.
- Ampliación do repertorio lingüístico individual.
- Modelo de control de variables. Estratexias e técnicas de investigación: ensaio-erro, observación, experimentación, formulación e comprobación de hipóteses, realización de preguntas, manexo e procura en distintas fontes de información.
- Estratexias de planificación, organización ou autorregulación de tarefas. Iniciativa na procura de acordos ou consensos na toma de decisións.
- Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Coavaliación do proceso e dos resultados. Achados, verificación e conclusións.
- Aceptación construtiva de erros e correccións: manifestacións de superación e logro.
- Recoñecemento das necesidades básicas do corpo. Hixiene, vestido, alimentación, descanso, actividade.
- Experimentación de accións cos elementos naturais: auga, terra, aire. Características e comportamento (peso, capacidade, volume, mesturas ou transvasamentos).
- Aceptación das normas de comportamento establecidas durante as comidas, os desprazamentos, o descanso e a hixiene.
- Relacións causa-efecto dos fenómenos naturais e da acción humana sobre o medio: incendios, inundacións, extincións, prácticas non sostibles.
- Interpretación da intención comunicativa das mensaxes.
- Hábitos e prácticas sostibles e ecosocialmente responsables relacionadas coa alimentación, coa hixiene, coa actividade física, co descanso, co autocoidado e co coidado da contorna.
- Identificación de fenómenos naturais: identificación e repercusión na vida das persoas.
- Identificación de situacións perigosas adoptando comportamentos axeitados na prevención de accidentes e enfermidades.
- Rutinas: planificación secuenciada das accións para resolver unha tarefa; normas de comportamento social na comida, o descanso, a hixiene e os desprazamentos, etc.
- Intención comunicativa e achegamento ás principais características textuais e paratextuais. Primeiras hipóteses para a interpretación e a comprensión.
- A diversidade familiar. Familia, escola e outros contextos socioemocionais. Identificación e diferenciación como primeiros grupos sociais de pertenza e interacción. Outros grupos sociais de pertenza: características, funcións e servizos.
- A escola.

Contidos

- Estratexias de autorregulación da conduta. Empatía e respecto.
- O barrio e o concello: servizos, características e funcións.
- Valoración de profesións e servizos da comunidade desde unha perspectiva de xénero.
- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.
- A amizade como valor, así como elemento protector, de prevención da violencia e de desenvolvemento da cultura da paz.
- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.
- Xogo simbólico. Observación, imitación e representación de persoas, personaxes e situacións. Estereotipos e prexuízos.
- Asentamentos e actividades da contorna.
- Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuízos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural.
- Os contos tradicionais como elemento transmisor de cultura e xerador de debates con relación a estereotipos de xénero.
- Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios.
- Escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.
- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.
- Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras.
- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.
- Planificación da acción en producións plásticas.
- Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática.
- Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo.

| UD | Título da UD | Duración |
|----|--------------|----------|
| 2 | Creando | 75 |

| Cráterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|--------------------------|----|
| CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos. | PARTicipa amosando gusto | PE |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|---|----|
| CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo. | Participa activamente | |
| CA1.2 - Empregar os cuantificadores básicos máis significativos no contexto do xogo e na interacción coas demais persoas. | | |
| CA1.2.1. - Familiarizarse os cuantificadores básicos máis significativos (moito, pouco...). | Diferencia os cuantificadores moito e pouco. | |
| CA1.3 - Recoñecer as percepcións sensoriais propioceptivas e exteroceptivas captadas a través dos sentidos verbalizando as sensacións que producen | | |
| CA1.3.1. - Experimentar e identificar as percepcións sensoriais exteroceptivas captadas a través dos sentidos. | Experimenta algunha percepción sensorial exteroceptiva captada a través dos sentidos. | |
| CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas. | Identifica e cuantifica utilizando o corpo | |
| CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade. | Participa amosando gusto | |
| CA2.3 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais. | | TI |
| CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso. | Utiliza o novo vocabulario | |
| CA2.3.1. - Mostrar interese por participar en xogos dirixidos e espontáneos. | Mostra interese por participar nalgún xogo dirixido e espontáneo. | |
| CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima. | Valora as linguaxes que o rodean | |
| CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás. | Participa de forma activa | |
| CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión. | | |
| CA3.1.1. - Percibir e discriminar algúns sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo. | Aumento o seu vocabulario | |
| CA3.2 - Establecer relacións causa-efecto entre o medio natural e social a partir do coñecemento e da observación dalgúns fenómenos naturais e dos elementos patrimoniais presentes no medio físico. | Establece relacións co medio | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|---|----|
| CA3.3 - Facer un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico e construíndo progresivamente un discurso máis eficaz, organizado e coherente en contextos formais e informais. | O seu linguaxe é funcional | |
| CA3.3 - Identificar situacións de risco e actuar coherentemente ante elas, aceptando as normas. | Identifica e acepta as normas | |
| CA3.4 - Descubrir e recoñecer os elementos máis identificativos do patrimonio natural, tanto da contorna coma da comunidade. | Descubre a contorna | |
| CA4.1 - Identificar o núcleo familiar e a escola como os primeiros grupos sociais de pertenza valorando positivamente as relacións afectivas que se establecen e a súa importancia no desenvolvemento persoal. | Identifica a súa familia | |
| CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa. | Mostra interese polos texto que o rodean | |
| CA4.2 - Valorar a importancia das relacións sociais coas persoas da súa contorna. | Valora o seu nucleo | |
| CA4.3 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía e evitando todo tipo de discriminación. | Participa con iniciativa | |
| CA4.5 - Reproducir condutas, accións ou situacións a través do xogo simbólico en interacción cos seus iguais, identificando e rexeitando todo tipo de estereotipos. | Amosa boa conducta | |
| CA4.5 - Coñecer e participar en festas, costumes e tradicións, propias e alleas, presentes na contorna gozando e valorándoas como sinais de identidade. | | |
| CA4.5.1. - Participar en festas, costumes e tradicións, propias e alleas, presentes na contorna gozando. | Participa nalgunha festa organizada no centro. | |
| CA4.6 - Participar activamente en actividades relacionadas coa reflexión sobre as normas sociais que regulan a convivencia e promoven valores como o respecto á diversidade e o trato non discriminatorio cara ás persoas. | Participa nos eventos | |
| CA4.8 - Participar, desde unha actitude de respecto, en actividades relacionadas con costumes e tradicións étnicas e culturais presentes na súa contorna mostrando interese por coñecelas. | | |
| CA4.8.1. - Mostrar interese por participar en distintas tradicións étnicas e culturais presentes na súa contorna con actitude de respecto. | Participa nalgún evento ou celebración cultural presentes na súa contorna programada na escola. | |
| CA5.2 - Recorrer á biblioteca como fonte de información e gozo e banco de recursos, respectando as súas normas de uso. | | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|---|-----------|
| CA5.2.1. - Gozar da biblioteca de centro como espazo para a lectura e xogo compartido, respectando as súas normas de uso. | Amosa boa actitude | |
| CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas. | | |
| CA6.2.1. - Explorar as posibilidades sonoras do corpo, de diferentes obxectos e dalgúns instrumentos de percusión. | Amosa interese polas posibilidades sonoras do corpo e dalgúns obxectos e instrumentos de percusión. | |
| CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas. | Amosa interese polas posibilidades sonoras do corpo | |
| CA7.1 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable. | Amosa interese polas posibilidades sonoras do corpo | |
| CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo. | | |
| CA7.2.1. - Explorar diferentes materiais e técnicas para elaborar creacións plásticas. | Explora algún material plástico e algunhas técnicas diferentes nas súas elaboracións. | |
| CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza. | Explora algún material plástico | |
| CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa. | Explora algún material plástico | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas. - Comunicación interpersonal: empatía e asertividade. - Emprego de cuantificadores básicos contextualizados. - Coñecemento do corpo e da contorna a través dos sentidos e das súas funcións. Implicacións da discapacidade sensorial ou física na vida cotiá. - Ampliación do repertorio lingüístico individual. - Modelo de control de variables. Estratexias e técnicas de investigación: ensaio-erro, observación, experimentación, formulación e comprobación de hipóteses, realización de preguntas, manexo e procura en distintas fontes de información. - Estratexias de planificación, organización ou autorregulación de tarefas. Iniciativa na procura de acordos ou consensos na toma de decisións. - Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses. |

Contidos

- Estratexias para propoñer solucións: creatividade, diálogo, imaxinación e descubrimento.
- O xogo como ferramenta de exploración persoal.
- Aceptación e valoración axustada e positiva da súa persoa, confiando nas súas posibilidades e recoñecendo as limitacións propias.
- Influencia das accións das persoas no medio físico, no patrimonio natural e cultural e no cambio climático.
- Valoración da necesidade de desenvolverse en espazos saudables identificando as condicións que os caracterizan. Colaboración no mantemento de ambientes limpos e ordenados.
- Interpretación da intención comunicativa das mensaxes.
- Identificación de fenómenos naturais: identificación e repercusión na vida das persoas.
- Identificación dos usos sociais e das funcións da lectura e da escritura: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Habilidades socioafectivas e de convivencia: comunicación de sentimentos e emocións e pautas básicas de convivencia que inclúan o respecto á igualdade e o rexeitamento de calquera tipo de discriminación.
- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.
- Actitudes de respecto cara ás manifestacións culturais da súa contorna próxima.
- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitude de axuda e cooperación. A resposta empática á diversidade debida a distintas formas de discapacidade e ás súas implicacións na vida cotiá.
- Festas e tradicións do ciclo anual e da cultura galega.
- Potenciación do xogo como elemento común a todas as culturas.
- Celebracións, costumes e tradicións. Ferramentas para o aprecio dos sinais de identidade étnico-cultural presentes na súa contorna.
- Memorización e recitado de textos literarios.
- Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo.
- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.
- Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras.
- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.
- Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática.
- Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo.

| UD | Título da UD | Duración |
|----|----------------|----------|
| 3 | Que animalada! | 140 |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|-------------------------|------------------------|----|
| | | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|--|----|
| CA1.1 - Progresar no coñecemento do seu corpo axustando accións e reaccións e desenvolvendo o equilibrio, a percepción sensorial e a coordinación no movemento | | |
| CA1.1.1. - Vivenciar e experimentar motrizmente co seu corpo para progresar no seu coñecemento e desenvolvendo equilibrio, percepción sensorial e coordinación no movemento. | Participa nalgunha proposta motriz explorando o seu corpo e movementos para mellorar o equilibrio, percepción sensorial e coordinación motriz. | |
| CA1.2 - Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e nas súas diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde á súa idade ou estado madurativo, chegando a interiorizar paulatinamente o seu esquema corporal | | |
| CA1.2.1. - Sinalar e nomear as diferentes partes do corpo en si mesmo e nos demais segundo a súa idade ou madurez. | Sinala e nomea as partes básicas do corpo (cabeza, tronco, extremidades) en si mesmo e nos demais, segundo a súa idade ou madurez. | |
| CA1.4 - Recoñecer na súa contorna cotiá elementos xeométricos básicos. | | |
| CA1.4.1. - Identificar algúns elementos xeométricos básicos. | Identifica algunha figura xeométrica básica (círculo, cadrado, triángulo). | |
| CA1.5 - Situarse adecuadamente nos espazos habituais, tanto en repouso coma en movemento, aplicando os seus coñecementos acerca das nocións espaciais básicas e xogando co propio corpo e con obxectos. | | |
| CA1.5 - Coordinar e controlar o seu corpo, as súas posibilidades motrices e adaptalo ás características dos obxectos, á acción e á vida cotiá, mostrando un variado repertorio motriz | | TI |
| CA1.5.1. - Controlar progresivamente o seu corpo, adaptando a súa resposta motriz aos demais, aos obxectos e ao espazo. | Axusta a súa resposta motriz respectando aos seus compañeiros e compañeiras e interactuando con eles nas actividades físicas. | |
| CA1.5.1. - Moverse no espazo en relación ás nocións espaciais básicas traballadas. | Desprázase no espazo de xeito preciso seguindo indicacións relacionadas cos conceptos espaciais arriba- abaixo, diante-detrás. | |
| CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas. | Identifica situacións con medicións | |
| CA2.3 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais. | | |
| CA2.3.2. - Mostrar interese por participar en xogos dirixidos e espontáneos cos iguais, axustando progresivamente as súas interaccións cos demais. | Presta atención ás explicacións sobre xogos. | |
| CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás. | | |
| CA2.7.1. - Amosar interese por participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira, a través de xogos, cancións... | Mantén a atención un período máis ou menos longo cando se realizan xogos ou cancións e participa nalgunha actividade. | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|---|----|
| CA3.1 - Mostrar unha actitude de respecto e coidado e protección cara ao medio natural e os animais identificando o impacto dalgunhas accións humanas sobre el. | | |
| CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión. | | |
| CA3.1.1. - Mostrar unha actitude de respecto e coidado cara o medio natural e animal. | Amosa actitudes que poñen de manifesto a súa preocupación polo medio natural e os animais, non danándoos. | |
| CA3.1.1. - Percibir e discriminar algúns sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo. | Participa en xogos de conciencia fonolóxica. | |
| CA3.4 - Utilizar a linguaxe oral como instrumento regulador da acción nas interaccións cos demais con seguridade e confianza. | utiliza a linguaxe oral | |
| CA3.5 - Identificar trazos comúns e diferentes entre seres vivos e inertes, así como as súas características máis significativas. | | |
| CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral. | Conta aos iguais ou á mestra situacións ou acontecementos da súa vida. | |
| CA3.5.1. - Identificar trazos de seres vivos e inertes. | Nomea algunha diferenza entre os seres vivos e os inertes. | |
| CA3.6 - Expresar oralmente mensaxes facendo transferencias doutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e corporal) e indagando nas posibilidades comunicativas que ofrece a combinación delas. | Expresa mensaxes | |
| CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa. | Mostra interese comunicativa | |
| CA5.1 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos. | Identifica características dos textos | |
| CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios. | | |
| CA5.3.1. - Desfrutar escoitando a lectura de diferentes textos literarios pola persoa adulta | Escoita nos momentos de lectura de contos. | |
| CA5.4 - Participar en actividades de aproximación á literatura infantil, tanto de carácter individual coma en contextos dialóxicos e participativos, descubrindo, explorando e apreciando a beleza da linguaxe literaria. | | |
| CA5.4.1. - Descubrir e explorar a beleza da linguaxe literaria a través da participación en actividades de aproximación á literatura infantil. | Participa e amosa interese polas lecturas | |
| CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons. | Percibe determinados sons traballados. | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|--|-----------|
| CA7.4 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo. | Expresa os gustos e opinións | |
| CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa. | | |
| CA8.2.1. - Moverse libremente adaptando o seu movemento ao dos demais e ao espazo nas propostas de expresión corporal. | Participa nalgunha proposta de expresión musical que requira movemento corporal. | |
| CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable. | Interpreta as mensaxes | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas. - Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais. - Diferenciación de formas planas e tridimensionais: corpos xeométricos. - Construción de nocións espaciais básicas en relación co propio corpo, cos obxectos e coas accións, tanto en repouso coma en movemento. - Pautas para a indagación na contorna: interese, respecto, curiosidade, asombro, cuestionamento e desexos de coñecemento. - Estratexias de axuda e colaboración en contextos de xogo e rutinas. - Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses. - O xogo como ferramenta de exploración persoal. - Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica. - Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias. - Relacións causa-efecto dos fenómenos naturais e da acción humana sobre o medio: incendios, inundacións, extincións, prácticas non sostibles. - Recursos naturais. Sustentabilidade, enerxías limpas e naturais. - Identificación de fenómenos naturais: identificación e repercusión na vida das persoas. - Verbalización da secuencia de accións nunha actividade planificada. - Os seres vivos e as súas características. - Discriminación auditiva e conciencia fonolóxica. - respecto e protección do medio natural. respecto polo patrimonio cultural presente no medio físico. - Diferenciación entre as formas escritas e outras formas de expresión gráfica. |

| Contidos |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Exploración das propiedades do sistema de escritura: hipóteses cuantitativas e cualitativas. Aproximación ao código escrito desde as escrituras indeterminadas. - Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia. - Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuízos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural. - Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios. - Conversacións e diálogos ao redor de textos literarios libres de prexuízos e estereotipos sexistas. - escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas. - Discriminación de sons e identificación da fonte sonora. - Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos. - Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas. - Uso do baile e da danza como medios de expresión. - Uso saudable e responsable das tecnoloxías dixitais. - Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais. |

| UD | Título da UD | Duración |
|-----------|---------------------|-----------------|
| 4 | A festexar | 48 |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|--|-----------|
| CA1.2 - Empregar os cuantificadores básicos máis significativos no contexto do xogo e na interacción coas demais persoas. | | TI |
| CA1.2.1. - Familiarizarse os cuantificadores básicos máis significativos (moito, pouco...). | Diferencia os cuantificadores moito e pouco. | |
| CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo. | Expresa emocións | |
| CA1.5 - Coordinar e controlar o seu corpo, as súas posibilidades motrices e adaptalo ás características dos obxectos, á acción e á vida cotiá, mostrando un variado repertorio motriz | | |
| CA1.5.1. - Controlar progresivamente o seu corpo, adaptando a súa resposta motriz aos demais, aos obxectos e ao espazo. | Controla progresivamente o seu corpo, adaptando a súa resposta motriz ao espazo. | |
| CA1.6 - Describir e representar graficamente a súa situación con relación aos obxectos e ás demais persoas usando vocabulario topolóxico básico. | | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|---|----|
| CA1.6.1. - Vivenciar corporalmente a súa posición en relación aos obxectos e demais persoas usando vocabulario topolóxico (arriba, abaixo...) básico, coa axuda do adulto. | Sítuase arriba-abaixo, diante-detrás en relación aos obxectos e demais persoas coas axuda da mestra. | |
| CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas. | Identifica e cuantifica na contorna | |
| CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos. | Participa activamente | |
| CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso. | Descubre e utiliza o vocabulario | |
| CA3.2 - Recoñecer hábitos de saúde, alimentación saudable, hixiene corporal e benestar utilizando adecuadamente espazos e materiais. | Recoñece hábitos de saúde | |
| CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais. | | |
| CA3.2.1. - Ser quen de comprender mensaxes sinxelos. | Comprende as mensaxes | |
| CA4.1 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa. | | |
| CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa. | Mostra interese comunicativa | |
| CA4.1.1. - Participar en xogos e diversas situacións da vida cotiá | Participa nalgunha das actividades diarias da aula e nalgún xogo. | |
| CA4.6 - Identificar elementos propios do patrimonio cultural de Galicia e algúns dos seus personaxes máis relevantes. | | |
| CA4.6.1. - Identificar algúns dos seus personaxes máis relevantes do patrimonio cultural de Galicia. | Nomea algún dos personaxes máis relevantes do patrimonio cultural traballados na aula. | |
| CA4.8 - Participar, desde unha actitude de respecto, en actividades relacionadas con costumes e tradicións étnicas e culturais presentes na súa contorna mostrando interese por coñecerlas. | | |
| CA4.8.1. - Mostrar interese por participar en distintas tradicións étnicas e culturais presentes na súa contorna con actitude de respecto. | Participa nalgún evento ou celebración cultural presentes na súa contorna programada na escola. | |
| CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas. | | |
| CA6.2.1. - Explorar as posibilidades sonoras do corpo, de diferentes obxectos e dalgúns instrumentos de percusión. | Participa nalgunha actividade na que se experimente coa creación de sons a través do corpo, diferentes obxectos ou instrumentos de percusión. | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|--|----|
| CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo. | | |
| CA6.4.1. - Participar en propostas musicais (cancións, bailes, ritmos...) que expresan diferentes emocións. | Participa nalgunhas propostas musicais propostas nas que haxa que transmitir ou expresar diferentes emocións. | |
| CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo. | | |
| CA7.2.1. - Explorar diferentes materiais e técnicas para elaborar creacións plásticas. | Explora algúns materiais plásticos e algunhas técnicas diferentes nas súas elaboracións. | |
| CA7.6 - Elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, oral, gráfico, escrito e corporal) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre eles. | | |
| CA7.6.1. - Participar na realización de creacións plásticas a partir de contos, poemas, pezas musicais... | Participa na realización dalgunhas creacións plásticas. | |
| CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza. | Participa en actividades donde explora e experimenta coa expresión corporal a través da dramatización e a danza. | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas. - Comunicación interpersonal: empatía e asertividade. - Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais. - Emprego de cuantificadores básicos contextualizados. - Construción de nocións espaciais básicas en relación co propio corpo, cos obxectos e coas accións, tanto en repouso coma en movemento. - Participación no xogo como actividade pracenteira e fonte de aprendizaxe. Interiorización paulatina das normas de xogo. Dominio activo do ton e a postura en función das características dos obxectos, accións e situacións. - Achegamento á realidade lingüística da contorna. Fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses. - Recoñecemento das particularidades lingüísticas da contorna máis próxima. - Relacións causa-efecto na manipulación de obxectos. - Aceptación das normas de comportamento establecidas durante as comidas, os desprazamentos, o descanso e a hixiene. - escoita e comprensión de lecturas en voz alta nas dúas linguas cooficiais, como fonte de pracer e aprendizaxe compartida. - Diferenciación entre as formas escritas e outras formas de expresión gráfica. - Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, |

| Contidos |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - números - Festas e tradicións do ciclo anual e da cultura galega. - Patrimonio e persoas relevantes da cultura galega. - Xogo simbólico. Observación, imitación e representación de persoas, personaxes e situacións. Estereotipos e prexuízos. - Celebracións, costumes e tradicións. Ferramentas para o aprecio dos sinais de identidade étnico-cultural presentes na súa contorna. - Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo. - Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos. - Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar. - Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras. - Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos. - Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas. - Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática. |

| UD | Título da UD | Duración |
|-----------|---------------------|-----------------|
| 5 | A miña hortiña | 124 |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|--|-----------|
| CA1.1 - Progresar no coñecemento do seu corpo axustando accións e reaccións e desenvolvendo o equilibrio, a percepción sensorial e a coordinación no movemento | | TI |
| CA1.1.1. - Vivenciar e experimentar motrizmente co seu corpo para progresar no seu coñecemento e desenvolvendo equilibrio, percepción sensorial e coordinación no movemento. | Participa nalgunha proposta motriz explorando o seu corpo e movementos para mellorar o equilibrio, percepción sensorial e coordinación motriz. | |
| CA1.2 - Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e nas súas diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde á súa idade ou estado madurativo, chegando a interiorizar paulatinamente o seu esquema corporal | | |
| CA1.2.2. - Representar algunhas das partes principais do corpo, interiorizando progresivamente o seu esquema corporal. | Representa o seu corpo recollendo a lo menos na representación cabeza e extremidades. | |
| CA1.3 - Identificar e asociar as cantidades cos seus números e grafías nas actividades cotiás empregando o cálculo como fonte de información. | | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|--|----|
| CA1.3.1. - Identificar algúns números a as súas grafías en actividades cotiás contextualizadas. | Identifica os números 1, 2 e 3. | |
| CA1.4 - Recoñecer na súa contorna cotiá elementos xeométricos básicos. | | |
| CA1.4.1. - Identificar algúns elementos xeométricos básicos. | Identifica algunha figura xeométrica básica (círculo, cadrado, triángulo). | |
| CA1.6 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais e mostrando destrezas motoras e habilidades manipulativas cada vez máis axustadas | | |
| CA1.6.1. - Mostrar interese por participar en xogos dirixidos e espontáneos cos iguais, axustando progresivamente as súas interaccións. | Ten unha actitude positiva nos xogos respectando os turnos e as regras, con axuda da mestra. | |
| CA1.8 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino | | |
| CA1.8 - Recoñecer e utilizar as nocións temporais básicas ordenando temporalmente feitos referidos á súa propia vida e accións cotiás. | | |
| CA1.8.1. - Recoñecer e utilizar as nocións temporais básicas (antes, despois...) a través das rutinas diarias da aula. | Emprega correctamente as nocións antes-despois en relación ás rutinas da aula e momentos da xornada. escolar. | |
| CA1.8.1. - Experimentar con diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás para avanzar no control e coordinación de movementos de carácter fino. | Emprega con iniciativa algún obxecto, útil ou ferramenta na realización de tarefas cotiás que impliquen movementos de carácter fino. | |
| CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas. | Identifica situacións cotias | |
| CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade. | Participa activamente | |
| CA2.3 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais. | | |
| CA2.3.2. - Mostrar interese por participar en xogos dirixidos e espontáneos cos iguais, axustando progresivamente as súas interaccións cos demais. | Participa en xogos de grupo tanto dirixidos como espontáneos dirixidos pola persoa adulta. | |
| CA2.7 - Expresar inquietudes, gustos e preferencias mostrando satisfacción e seguridade sobre os logros conseguidos. | | |
| CA2.7 - Participar en proxectos empregando dinámicas e estruturas cooperativas, compartindo e valorando opinións propias e alleas e expresando conclusións persoais a partir delas. | | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|--|----|
| CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás. | | |
| CA2.7.1. - Amosar interese por participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira, a través de xogos, cancións... | Mantén a atención un período máis ou menos longo cando se realizan xogos ou cancións. | |
| CA2.7.1. - Expresar os seus intereses e preferencias nas actividades levadas a cabo na aula. | Expresa se lle gusta ou non lle gusta unha actividade. | |
| CA2.7.1. - Mostrar interese por participar nos proxectos desenvolvidos na aula, iniciándose no traballo en grupo. | Contribúe aportando algunha idea nos proxectos da aula e respectando as ideas aportadas polos compañeiros/as. | |
| CA2.8 - Iniciarse en actividades relacionadas coa metodoloxía STEAM como modelo de aprendizaxe activo. | Participa nalgunha actividade relacionada coa metodoloxía STEAM. | |
| CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión. | | |
| CA3.1 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino. | | |
| CA3.1.1. - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas na realización de tarefas cotiás de autocoidado. | Manifesta autonomía no emprego dos obxectos e útiles relacionadas coa hixiene persoal na escola (xabón, toalla...) | |
| CA3.1.1. - Percibir e discriminar algúns sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo. | Participa en xogos de conciencia fonolóxica, discriminando as palabras dentro dunha oración. | |
| CA3.3 - Identificar situacións de risco e actuar coherentemente ante elas, aceptando as normas. | Acepta e cumpre as normas de seguridade. | |
| CA3.3 - Identificar elementos naturais imprescindibles na vida das persoas, as súas características e a necesidade de facer un uso responsable deles. | | |
| CA3.3.1. - Coñecer algúns elementos naturais e algunha das súas características. | Nomea algúns elementos naturais e describe algunha característica de cada un deles. | |
| CA3.4 - Realizar actividades relacionadas co autocoidado e co coidado da contorna con actitude de respecto e mostrando autoconfianza e iniciativa. | | |
| CA3.4.1. - Participar nas actividades relacionadas co coidado da contorna con actitude de respecto. | Participa nalgunhas actividades de coidado da contorna. | |
| CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral. | Conta aos iguais ou á mestra situacións ou acontecementos da súa vida. | |
| CA4.2 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos. | Identifica algunha característica textual | |
| CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión. | | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|---|-----------|
| CA4.3.1. - Iniciarse no desenvolvemento das habilidades grafomotrices, a través de actividades diversas sinxelas. | Iníciase nos movementos básicos que contribúan ao desenvolvemento da coordinación visomotora e a destreza manual. | |
| CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas. | Elabora mensaxes escritos | |
| CA5.2 - Recorrer á biblioteca como fonte de información e gozo e banco de recursos, respectando as súas normas de uso. | | |
| CA5.2.1. - Gozar da biblioteca de centro como espazo para a lectura e xogo compartido, respectando as súas normas de uso. | Olla libros e xoga aos xogos que existen na biblioteca, coidando o material. | |
| CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios. | | |
| CA5.3.1. - Desfrutar escoitando a lectura de diferentes textos literarios pola persoa adulta | Participa dende unha escoita activa nos momentos de lectura de contos. | |
| CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo. | Expresa os seus gustos | |
| CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo. | | |
| CA7.3.1. - Gozar do proceso creativo a través das manifestacións plásticas como medio de expresións. | Amosa curiosidade e entusiasmo cando experimenta con técnicas e materiais plásticos. | |
| CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa. | | |
| CA8.2.1. - Moverse libremente adaptando o seu movemento ao dos demais e ao espazo nas propostas de expresión corporal. | Participa nalgunhas propostas de expresión musical que requiran movemento corporal. | |
| CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas. | | |
| CA8.4.1. - Amosar interese por expresar a través do corpo, dos xestos e do movemento contos, poemas, ideas, pezas musicais... | Participa na interpretación guiada de contos, poemas, ideas, pezas musicais..., a través de xestos. | |
| CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa. | Expresase de forma creativa | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|--|
| - Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais. |

Contidos

- Diferenciación de formas planas e tridimensionais: corpos xeométricos.
- Uso funcional dos números na vida cotiá. Cantidade, número e graffa. Situacións nas que se fai necesario medir.
- Coñecemento do corpo e da contorna a través dos sentidos e das súas funcións. Implicacións da discapacidade sensorial ou física na vida cotiá.
- Adquisición das nocións básicas de orientación e coordinación de movementos ¿control progresivo da coordinación, ton, equilibrio e desprazamentos¿ co fin de adquirir autonomía na realización das tarefas.
- Participación no xogo como actividade pracenteira e fonte de aprendizaxe. Interiorización paulatina das normas de xogo. Dominio activo do ton e a postura en función das características dos obxectos, accións e situacións.
- Adquisición do concepto de tempo nas actividades cotiás e a súa organización: antes-despois, día-noite, estacións, ciclos, calendario...
- Avance e control progresivo da motricidade fina.
- Estratexias de construción de novos coñecementos: relacións e conexións entre o coñecido e o novo, entre experiencias previas e novas; estrutura e soporte e interaccións de calidade coas persoas adultas, cos iguais e coa contorna.
- Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Estratexias para desenvolver a seguridade en si mesmo, o recoñecemento das súas posibilidades e a asertividade respectuosa cara aos demais.
- O xogo como ferramenta de exploración persoal.
- Relacións causa-efecto na manipulación de obxectos.
- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.
- Valoración da necesidade de desenvolverse en espazos saudables identificando as condicións que os caracterizan. Colaboración no mantemento de ambientes limpos e ordenados.
- Hábitos e prácticas sostibles e ecosocialmente responsables relacionadas coa alimentación, coa hixiene, coa actividade física, co descanso, co autocoidado e co coidado da contorna.
- Identificación de situacións perigosas adoptando comportamentos axeitados na prevención de accidentes e enfermidades.
- Os seres vivos e as súas características.
- Discriminación auditiva e conciencia fonolóxica.
- Emprego responsable e axeitado de instrumentos, ferramentas e instalacións para previr accidentes e evitar situacións de risco.
- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.
- Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios.
- A biblioteca de centro e de aula como recurso de aproximación á literatura.
- escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.
- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Uso do baile e da danza como medios de expresión.
- Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo.

Contidos

- Uso saudable e responsable das tecnoloxías dixitais.

| UD | Título da UD | Duración |
|----|--------------|----------|
| 6 | Eu leo | 40 |

| Craterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|---|----|
| CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas. | Utiliza cuantificadores na contorna | TI |
| CA2.2 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa. | Xoga confiando nas súas posibilidades | |
| CA2.4 - Identificar e expresar as súas necesidades e sentimentos axustando progresivamente o control das súas emocións. | | |
| CA2.4.1. - Progresar na verbalización das súas necesidades e sentimentos. | Identifica en sí mesmo e as demais persoas as emocións básicas e consegue verbalizalas. | |
| CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais. | | |
| CA2.5.1. - Manifestar interese por manter comunicación a través da fala coas demais persoas. | Amosa interese | |
| CA2.6 - Programar secuencias de accións ou instrucións para a resolución de tarefas analóxicas e dixitais que favorezan o desenvolvemento de habilidades básicas de pensamento computacional. | | |
| CA2.6.1. - Iniciarse na resolución de tarefas analóxicas e dixitais que favorezan o pensamento computacional. | Resolve algunha tarefa empregando o pensamento computacional. | |
| CA2.8 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía, aceptando as diferenzas individuais e evitando todo tipo de discriminación. | | |
| CA2.8.1. - Mostrar interese por participar en xogos e actividades colectivas, desenvolvendo progresivamente actitudes non discriminatorias nas relacións cos demais. | Mostra interese por participar en xogos cunha actitude non discriminatoria. | |
| CA3.4 - Realizar actividades relacionadas co autocoidado e co coidado da contorna con actitude de respecto e mostrando autoconfianza e iniciativa. | Mantén un correcto autocoidado | |

| Craterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|---|-----------|
| CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa. | amosa interese | |
| CA4.6 - Identificar elementos propios do patrimonio cultural de Galicia e algúns dos seus personaxes máis relevantes. | | |
| CA4.6.1. - Identificar algúns dos seus personaxes máis relevantes do patrimonio cultural de Galicia. | Nomea á persoa homenaxeada no Día das Letras Galegas. | |
| CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo. | | |
| CA6.4.2. - Gozar do proceso de expresar emocións a través das manifestacións musicais e culturais (cancións, bailes, ritmos...). | Expresa algunha emoción a través de manifestacións musicais, como por exemplo bailes. | |
| CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas. | | |
| CA6.6.1. - Participar na interpretación musicada de contos, poemas, creacións artísticas... | Participa, con axuda do adulto, na interpretación musicada de contos, poemas, creacións artísticas... | |
| CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo. | | |
| CA7.2.1. - Explorar diferentes materiais e técnicas para elaborar creacións plásticas. | Explora algúns materiais plásticos e algunhas técnicas diferentes nas súas elaboracións. | |
| CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática. | Valora as produccions dos compañeiros | |
| CA7.6 - Elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, oral, gráfico, escrito e corporal) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre eles. | | |
| CA7.6.1. - Participar na realización de creacións plásticas a partir de contos, poemas, pezas musicais... | Participa na realización dalgunha creación plástica. | |
| CA9.4 - Coñecer e aplicar as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas: tempos de utilización, contextos e momentos de uso, tipo de aplicacións, contidos axeitados. | Utiliza as TICS | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Identificación, verbalización e expresión de sentimentos, emocións, vivencias, preferencias e intereses propios e das demais persoas. - Ferramentas para a identificación, expresión, aceptación e control progresivo das propias emocións, sentimentos, vivencias, preferencias e intereses. - A lingua galega como parte da identidade da nosa comunidade autónoma. |

Contidos

- O xogo como ferramenta de exploración persoal.
- Habilidades do pensamento computacional.
- Identificación de situacións perigosas adoptando comportamentos axeitados na prevención de accidentes e enfermidades.
- Intención comunicativa e achegamento ás principais características textuais e paratextuais. Primeiras hipóteses para a interpretación e a comprensión.
- Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais.
- Festas e tradicións do ciclo anual e da cultura galega.
- Patrimonio e persoas relevantes da cultura galega.
- Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación.
- Utilización de sons para a interpretación e a creación musical.
- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.
- Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras.
- Identificación das funcións da linguaxe musical: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.
- Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos.
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Achegamento a diferentes formatos e soportes de expresión plásticos e visuais.
- Aproximación ao uso de ferramentas dixitais en procesos creativos.

| UD | Título da UD | Duración |
|----|--------------------|----------|
| 7 | Xuntos máis fortes | 200 |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|---|----|
| CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo. | | TI |
| CA1.1.1. - Participar espontaneamente nas diferentes conversas levadas a cabo na aula sobre diferentes temáticas, respectando as opinións dos demais. | Fai aportacións de xeito espontáneo nas conversas levadas a cabo na aula, respectando as opinións dos demais. | |
| CA1.4 - Construír unha imaxe positiva propia e aceptar a súa identidade manifestando confianza nas súas posibilidades e recoñecendo as súas limitacións | | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|---|----|
| CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes. | Amplia vocabulario | |
| CA1.4.1. - Avanzar na construción dunha autoimaxe positiva recoñecendo progresivamente as súas posibilidades e limitacións. | Identifica algunhas das súas posibilidades. | |
| CA1.7 - Identificar semellanzas e diferenzas entre as persoas valorando positivamente a diversidade | | |
| CA1.7.1. - Ser quen de verbalizar algunhas características iguais e diferentes entre as persoas. | Verbaliza algunha característica igual e diferente entre as persoas. | |
| CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas. | Identifica a contorna con cuantificadores | |
| CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais. | | |
| CA2.5.1. - Manifestar interese por manter comunicación a través da fala coas demais persoas. | Diríxese a través da fala ás demais persoas na aula (iguais ou mestra). | |
| CA2.6 - Ofrecer e pedir axuda en situacións cotiás valorando os beneficios da cooperación e da axuda entre iguais. | | |
| CA2.6.1. - Ser quen de pedir axuda cando o precisa. | Pide axuda á mestra cando ten dificultade para facer algo. | |
| CA3.2 - Recoñecer hábitos de saúde, alimentación saudable, hixiene corporal e benestar utilizando adecuadamente espazos e materiais. | | |
| CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais. | | |
| CA3.2.1. - Recoñecer hábitos de hixiene corporal e benestar utilizando adecuadamente espazos e materiais. | Recoñece algún hábito de hixiene corporal e benestar. | |
| CA3.2.1. - Ser quen de comprender mensaxes sinxelos. | Leva a cabo instrucións básicas, de só unha orde, na aula. | |
| CA3.3 - Identificar situacións de risco e actuar coherentemente ante elas, aceptando as normas. | Acepta e cumpre as normas de seguridade. | |
| CA3.6 - Resolver con iniciativa e autonomía actividades da vida cotiá, colaborar en tarefas e aceptar as normas. | | |
| CA3.6 - Valorar a necesidade de coidar e de respectar os seres vivos. | Nomea algún motivo da importancia dos seres vivos (plantas ou animais) e amosa actitudes empáticas cara eles. | |
| CA3.6.1. - Colaborar en tarefas e aceptar as normas. | Colabora nalgunha tarefa levada a cabo na aula. | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|--|-----------|
| CA4.1 - Identificar o núcleo familiar e a escola como os primeiros grupos sociais de pertenza valorando positivamente as relacións afectivas que se establecen e a súa importancia no desenvolvemento persoal. | | |
| CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa. | Amosa interese | |
| CA4.1.1. - Desenvolver un sentimento de pertenza á escola e ao grupo-aula creando e valorando positivamente as relacións afectivas que se establecen. | Amosa actitudes de respecto e empatía cara os seus compañeiros e compañeiras. | |
| CA4.3 - Recoñecer diferentes modelos familiares mostrando respecto polas diferenzas. Descubrir e identificar os parentescos. | REcoñece distintos tipos de familias | |
| CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas. | Elabora mensaxes | |
| CA4.7 - Desenvolver destrezas e habilidades para a xestión de conflitos de forma positiva propoñendo alternativas creativas e tendo en conta o criterio doutras persoas. | | |
| CA4.7.1. - Experimentar resolución de conflitos con mediación adulta. | Manifesta unha actitude positiva na resolución de conflitos mediada pola mestra. | |
| CA5.1 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos. | Identifica características textuais | |
| CA6.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo. | Expresa os seus gustos | |
| CA7.1 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable. | Interpreta correctamente expresións artísticas | |
| CA8.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática. | Valora as producións dos compañeiros | |
| CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais. | Interactúa coas tics | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación interpersonal: empatía e asertividade. - Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais. |

Contidos

- Identificación e respecto das diferenzas, así como a aceptación da súa imaxe corporal e da propia identidade.
- Descubrimento dos cambios que se producen nas persoas co paso do tempo, respectando as diferenzas.
- Achegamento á realidade lingüística da contorna. Fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Estratexias de axuda e colaboración en contextos de xogo e rutinas.
- Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Aceptación e valoración axustada e positiva da súa persoa, confiando nas súas posibilidades e recoñecendo as limitacións propias.
- Fórmulas e expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.
- Resolución de situacións problemáticas empregando diferentes magnitudes.
- Estratexias para a resolución de conflitos e para o desenvolvemento da resiliencia.
- Recoñecemento das necesidades básicas do corpo. Hixiene, vestido, alimentación, descanso, actividade.
- Aceptación das normas de comportamento establecidas durante as comidas, os desprazamentos, o descanso e a hixiene.
- Hábitos e prácticas sostibles e ecosocialmente responsables relacionadas coa alimentación, coa hixiene, coa actividade física, co descanso, co autocoidado e co coidado da contorna.
- Interpretación da intención comunicativa das mensaxes.
- Identificación de situacións perigosas adoptando comportamentos axeitados na prevención de accidentes e enfermidades.
- A relación dos seres humanos cos animais. Empatía, coidado e protección dos animais. Respecto dos seus dereitos.
- Rutinas: planificación secuenciada das accións para resolver unha tarefa; normas de comportamento social na comida, o descanso, a hixiene e os desprazamentos, etc.
- Respecto e protección do medio natural. Respecto polo patrimonio cultural presente no medio físico.
- A familia e os distintos modelos familiares. A súa estrutura e os seus membros.
- Intención comunicativa e achegamento ás principais características textuais e paratextuais. Primeiras hipóteses para a interpretación e a comprensión.
- Xestión do seu comportamento en función das necesidades das outras persoas e das normas de funcionamento do grupo, dereitos, responsabilidades e comportamentos sociais, camiñando progresivamente cara á autorregulación das súas accións.
- Relacións de parentesco.
- A escola.
- Resolución de conflitos xurdidos nas interaccións sociais.
- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.
- Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia.
- Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuízos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural.
- Situacións de lectura. Vínculos afectivos e lúdicos a través de modelos lectores de referencia.

Contidos

- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.
- Respecto polas producións alleas.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo.
- Función educativa dos dispositivos e elementos tecnolóxicos da súa contorna.

| UD | Título da UD | Duración |
|----|--------------|----------|
| 1 | Onde vivimos | 213 |

| Craterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|--|----|
| CA1.1 - Establecer distintas relacións entre os obxectos a partir das súas calidades ou atributos mostrando curiosidade e interese. | | TI |
| CA1.1 - Progresar no coñecemento do seu corpo axustando accións e reaccións e desenvolvendo o equilibrio, a percepción sensorial e a coordinación no movemento | | |
| CA1.1.1. - Vivenciar e experimentar motrizmente co seu corpo para progresar no seu coñecemento e desenvolvendo equilibrio, percepción sensorial e coordinación no movemento. | Experimenta motrizmente co seu corpo para progresar no seu coñecemento e na coordinación no movemento. | |
| CA1.1.1. - Mostrar curiosidade e interese por establecer diferentes relacións entre obxectos. | Establece algunha relación entre obxectos. | |
| CA1.2 - Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e nas súas diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde á súa idade ou estado madurativo, chegando a interiorizar paulatinamente o seu esquema corporal | | |
| CA1.2.1. - Sinalar e nomear as diferentes partes do corpo en si mesmo e nos demais segundo a súa idade ou madurez. | Sinala e nomea as diferentes partes do corpo en si mesmo segundo a súa idade ou madurez. | |
| CA1.4 - Recoñecer na súa contorna cotiá elementos xeométricos básicos. | | |
| CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes. | Responde axeitadamente | |
| CA1.4.1. - Identificar algúns elementos xeométricos básicos. | Identifica algún elemento xeométrico. | |
| CA2.1 - Identificar e manifestar os propios sentimentos, vivencias, emocións e comprender as dos demais. | Identifica emocións | |
| CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas. | Identifica situacións | |
| CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos. | Utiliza a linguaxe no día a día | |
| CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima. | Amosa interés | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|---|----|
| CA2.5 - Adquirir un nivel mínimo de tolerancia á frustración e ser capaz de adaptar o seu comportamento a diferentes situacións. | Amosa estratexias de tolerancia | |
| CA2.6 - Relacionarse con normalidade a través da fala na pluralidade lingüística e cultural da súa contorna, manifestando interese por outras linguas, etnias e culturas. | Relacionase coa contorna | |
| CA2.6 - Ofrecer e pedir axuda en situacións cotiás valorando os beneficios da cooperación e da axuda entre iguais. | Pide axuda | |
| CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás. | | |
| CA2.7.1. - Amosar interese por participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira, a través de xogos, cancións... | Mantén a atención un período máis ou menos longo cando se realizan xogos ou cancións. | |
| CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión. | | |
| CA3.1.1. - Percibir e discriminar algúns sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo. | Aumenta a súa linguaxe | |
| CA3.2 - Establecer relacións causa-efecto entre o medio natural e social a partir do coñecemento e da observación dalgúns fenómenos naturais e dos elementos patrimoniais presentes no medio físico. | | |
| CA3.2.1. - Coñecer a través da observación distintos fenómenos naturais. | Coñece algún fenómeno natural. | |
| CA3.4 - Realizar actividades relacionadas co autocoidado e co coidado da contorna con actitude de respecto e mostrando autoconfianza e iniciativa. | | |
| CA3.4.2. - Realizar actividades relacionadas co autocoidado desenvolvendo progresivamente confianza na súa realización. | Realiza algunha actividade relacionada co coidado da contorna. | |
| CA3.5 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas. | | |
| CA3.5.1. - Adaptarse paulatinamente ás rutinas da escola establecidas para o grupo. | Adáptase progresivamente a algunha rutina da escola establecida para o grupo | |
| CA4.1 - Identificar o núcleo familiar e a escola como os primeiros grupos sociais de pertenza valorando positivamente as relacións afectivas que se establecen e a súa importancia no desenvolvemento persoal. | Identifica o seu nucleo familiar | |
| CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa. | Mostra intereés nas relacións | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|--|----|
| CA4.2 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas. | Respeta os tempos | |
| CA4.4 - Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo | Reproduce adiviñas, refráns... | |
| CA4.4 - Relacionarse de maneira asertiva, con tolerancia e eficacia coas persoas coas que interacciona nas súas rutinas diarias e nas súas actividades cotiás. | | |
| CA4.4 - Descubrir as distintas profesións, organizacións e servizos da contorna valorando as súas funcións e a importancia social da súa actividade. | | |
| CA4.4.1. - Mostrar interese por relacionarse coas persoas de referencia na escola | Mostra interese por relacionarse coa mestra/e. | |
| CA4.4.1. - Descubrir profesións próximas á súa vida cotiá valorando as súas funcións e a importancia social da súa actividade. | Coñece algunha profesión próxima á súa vida cotiá. | |
| CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas. | Aproximase a linguaxe escrita | |
| CA5.1 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos. | Aproximase a linguaxe escrita | |
| CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios. | | |
| CA5.3.1. - Desfrutar escoitando a lectura de diferentes textos literarios pola persoa adulta | Escoita nos momentos de lectura de contos. | |
| CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo. | Amosa gusto polas expresións artísticas | |
| CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas. | Fai interpretacións musicais | |
| CA7.1 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable. | Trasmite mensaxes | |
| CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza. | Explora co seu propio corpo | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|------------------------|----|
| CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais. | Utiliza as tics | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Obxectos e materiais. Interese, curiosidade e actitude de respecto durante a súa exploración. - Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas. - Comunicación interpersonal: empatía e asertividade. - Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais. - Identificación das calidades ou atributos dos obxectos. Relacións de orde, correspondencia, clasificación e comparación. - Diferenciación de formas planas e tridimensionais: corpos xeométricos. - Uso funcional dos números na vida cotiá. Cantidadade, número e grafía. Situacións nas que se fai necesario medir. - Desenvolvemento da identidade sexual e aceptación do corpo sexuado. - Interiorización das nocións espazo-temporais nas actividades cotiás. - Ampliación do repertorio lingüístico individual. - Modelo de control de variables. Estratexias e técnicas de investigación: ensaio-erro, observación, experimentación, formulación e comprobación de hipóteses, realización de preguntas, manexo e procura en distintas fontes de información. - Estratexias de planificación, organización ou autorregulación de tarefas. Iniciativa na procura de acordos ou consensos na toma de decisións. - Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses. - Coavaliación do proceso e dos resultados. Achados, verificación e conclusións. - Aceptación construtiva de erros e correccións: manifestacións de superación e logro. - Recoñecemento das necesidades básicas do corpo. Hixiene, vestido, alimentación, descanso, actividade. - Experimentación de accións cos elementos naturais: auga, terra, aire. Características e comportamento (peso, capacidade, volume, mesturas ou transvasamentos). - Aceptación das normas de comportamento establecidas durante as comidas, os desprazamentos, o descanso e a hixiene. - Relacións causa-efecto dos fenómenos naturais e da acción humana sobre o medio: incendios, inundacións, extincións, prácticas non sostibles. - Interpretación da intención comunicativa das mensaxes. - Hábitos e prácticas sostibles e ecosocialmente responsables relacionadas coa alimentación, coa hixiene, coa actividade física, co descanso, co autocoidado e co coidado da contorna. - Identificación de fenómenos naturais: identificación e repercusión na vida das persoas. - Identificación de situacións perigosas adoptando comportamentos axeitados na prevención de accidentes e enfermidades. |

Contidos

- Rutinas: planificación secuenciada das accións para resolver unha tarefa; normas de comportamento social na comida, o descanso, a hixiene e os desprazamentos, etc.
- Intención comunicativa e achegamento ás principais características textuais e paratextuais. Primeiras hipóteses para a interpretación e a comprensión.
- A diversidade familiar. Familia, escola e outros contextos socioemocionais. Identificación e diferenciación como primeiros grupos sociais de pertenza e interacción. Outros grupos sociais de pertenza: características, funcións e servizos.
- A escola.
- Estratexias de autorregulación da conduta. Empatía e respecto.
- O barrio e o concello: servizos, características e funcións.
- Valoración de profesións e servizos da comunidade desde unha perspectiva de xénero.
- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.
- A amizade como valor, así como elemento protector, de prevención da violencia e de desenvolvemento da cultura da paz.
- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.
- Xogo simbólico. Observación, imitación e representación de persoas, personaxes e situacións. Estereotipos e prexuízos.
- Asentamentos e actividades da contorna.
- Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuízos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural.
- Os contos tradicionais como elemento transmisor de cultura e xerador de debates con relación a estereotipos de xénero.
- Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios.
- escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.
- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.
- Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras.
- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.
- Planificación da acción en producións plásticas.
- Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática.
- Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo.

| UD | Título da UD | Duración |
|----|--------------|----------|
| 2 | Creando | 75 |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|---|-----------|
| CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos. | Participa amosando gusto | PE |
| CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo. | Participa activamente | TI |
| CA1.2 - Empregar os cuantificadores básicos máis significativos no contexto do xogo e na interacción coas demais persoas. | | |
| CA1.2.1. - Familiarizarse os cuantificadores básicos máis significativos (moito, pouco...). | Diferencia os cuantificadores moito e pouco. | |
| CA1.3 - Recoñecer as percepcións sensoriais propioceptivas e exteroceptivas captadas a través dos sentidos verbalizando as sensacións que producen | | |
| CA1.3.1. - Experimentar e identificar as percepcións sensoriais exteroceptivas captadas a través dos sentidos. | Experimenta algunha percepción sensorial exteroceptiva captada a través dos sentidos. | |
| CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas. | Identifica e cuantifica utilizando o corpo | |
| CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade. | Participa amosando gusto | |
| CA2.3 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais. | | |
| CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso. | Utiliza o novo vocabulario | |
| CA2.3.1. - Mostrar interese por participar en xogos dirixidos e espontáneos. | Mostra interese por participar nalgún xogo dirixido e espontáneo. | |
| CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima. | Valora as linguaxes que o rodean | |
| CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás. | Participa de forma activa | |
| CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión. | | |
| CA3.1.1. - Percibir e discriminar algúns sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo. | Aumento o seu vocabulario | |
| CA3.2 - Establecer relacións causa-efecto entre o medio natural e social a partir do coñecemento e da observación dalgúns fenómenos naturais e dos elementos patrimoniais presentes no medio físico. | Establece relacións co medio | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|---|----|
| CA3.3 - Facer un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico e construíndo progresivamente un discurso máis eficaz, organizado e coherente en contextos formais e informais. | O seu linguaxe é funcional | |
| CA3.3 - Identificar situacións de risco e actuar coherentemente ante elas, aceptando as normas. | Identifica e acepta as normas | |
| CA3.4 - Descubrir e recoñecer os elementos máis identificativos do patrimonio natural, tanto da contorna coma da comunidade. | Descubre a contorna | |
| CA4.1 - Identificar o núcleo familiar e a escola como os primeiros grupos sociais de pertenza valorando positivamente as relacións afectivas que se establecen e a súa importancia no desenvolvemento persoal. | Identifica a súa familia | |
| CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa. | Mostra interese polos texto que o rodean | |
| CA4.2 - Valorar a importancia das relacións sociais coas persoas da súa contorna. | Valora o seu nucleo | |
| CA4.3 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía e evitando todo tipo de discriminación. | Participa con iniciativa | |
| CA4.5 - Reproducir condutas, accións ou situacións a través do xogo simbólico en interacción cos seus iguais, identificando e rexeitando todo tipo de estereotipos. | Amosa boa conducta | |
| CA4.5 - Coñecer e participar en festas, costumes e tradicións, propias e alleas, presentes na contorna gozando e valorándoas como sinais de identidade. | | |
| CA4.5.1. - Participar en festas, costumes e tradicións, propias e alleas, presentes na contorna gozando. | Participa nalgunha festa organizada no centro. | |
| CA4.6 - Participar activamente en actividades relacionadas coa reflexión sobre as normas sociais que regulan a convivencia e promoven valores como o respecto á diversidade e o trato non discriminatorio cara ás persoas. | Participa nos eventos | |
| CA4.8 - Participar, desde unha actitude de respecto, en actividades relacionadas con costumes e tradicións étnicas e culturais presentes na súa contorna mostrando interese por coñecelas. | | |
| CA4.8.1. - Mostrar interese por participar en distintas tradicións étnicas e culturais presentes na súa contorna con actitude de respecto. | Participa nalgún evento ou celebración cultural presentes na súa contorna programada na escola. | |
| CA5.2 - Recorrer á biblioteca como fonte de información e gozo e banco de recursos, respectando as súas normas de uso. | | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|---|-----------|
| CA5.2.1. - Gozar da biblioteca de centro como espazo para a lectura e xogo compartido, respectando as súas normas de uso. | Amosa boa actitude | |
| CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas. | | |
| CA6.2.1. - Explorar as posibilidades sonoras do corpo, de diferentes obxectos e dalgúns instrumentos de percusión. | Amosa interese polas posibilidades sonoras do corpo e dalgúns obxectos e instrumentos de percusión. | |
| CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas. | Amosa interese polas posibilidades sonoras do corpo | |
| CA7.1 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable. | Amosa interese polas posibilidades sonoras do corpo | |
| CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo. | | |
| CA7.2.1. - Explorar diferentes materiais e técnicas para elaborar creacións plásticas. | Explora algún material plástico e algunhas técnicas diferentes nas súas elaboracións. | |
| CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza. | Explora algún material plástico | |
| CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa. | Explora algún material plástico | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas. - Comunicación interpersonal: empatía e asertividade. - Emprego de cuantificadores básicos contextualizados. - Coñecemento do corpo e da contorna a través dos sentidos e das súas funcións. Implicacións da discapacidade sensorial ou física na vida cotiá. - Ampliación do repertorio lingüístico individual. - Modelo de control de variables. Estratexias e técnicas de investigación: ensaio-erro, observación, experimentación, formulación e comprobación de hipóteses, realización de preguntas, manexo e procura en distintas fontes de información. - Estratexias de planificación, organización ou autorregulación de tarefas. Iniciativa na procura de acordos ou consensos na toma de decisións. - Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses. |

Contidos

- Estratexias para propoñer solucións: creatividade, diálogo, imaxinación e descubrimento.
- O xogo como ferramenta de exploración persoal.
- Aceptación e valoración axustada e positiva da súa persoa, confiando nas súas posibilidades e recoñecendo as limitacións propias.
- Influencia das accións das persoas no medio físico, no patrimonio natural e cultural e no cambio climático.
- Valoración da necesidade de desenvolverse en espazos saudables identificando as condicións que os caracterizan. Colaboración no mantemento de ambientes limpos e ordenados.
- Interpretación da intención comunicativa das mensaxes.
- Identificación de fenómenos naturais: identificación e repercusión na vida das persoas.
- Identificación dos usos sociais e das funcións da lectura e da escritura: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Habilidades socioafectivas e de convivencia: comunicación de sentimentos e emocións e pautas básicas de convivencia que inclúan o respecto á igualdade e o rexeitamento de calquera tipo de discriminación.
- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.
- Actitudes de respecto cara ás manifestacións culturais da súa contorna próxima.
- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitude de axuda e cooperación. A resposta empática á diversidade debida a distintas formas de discapacidade e ás súas implicacións na vida cotiá.
- Festas e tradicións do ciclo anual e da cultura galega.
- Potenciación do xogo como elemento común a todas as culturas.
- Celebracións, costumes e tradicións. Ferramentas para o aprecio dos sinais de identidade étnico-cultural presentes na súa contorna.
- Memorización e recitado de textos literarios.
- Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo.
- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.
- Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras.
- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.
- Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática.
- Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo.

| UD | Título da UD | Duración |
|----|----------------|----------|
| 3 | Que animalada! | 140 |

| Craterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|-------------------------|------------------------|----|
| | | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|--|----|
| CA1.1 - Progresar no coñecemento do seu corpo axustando accións e reaccións e desenvolvendo o equilibrio, a percepción sensorial e a coordinación no movemento | | |
| CA1.1.1. - Vivenciar e experimentar motrizmente co seu corpo para progresar no seu coñecemento e desenvolvendo equilibrio, percepción sensorial e coordinación no movemento. | Participa nalgunha proposta motriz explorando o seu corpo e movementos para mellorar o equilibrio, percepción sensorial e coordinación motriz. | |
| CA1.2 - Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e nas súas diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde á súa idade ou estado madurativo, chegando a interiorizar paulatinamente o seu esquema corporal | | |
| CA1.2.1. - Sinalar e nomear as diferentes partes do corpo en si mesmo e nos demais segundo a súa idade ou madurez. | Sinala e nomea as partes básicas do corpo (cabeza, tronco, extremidades) en si mesmo e nos demais, segundo a súa idade ou madurez. | |
| CA1.4 - Recoñecer na súa contorna cotiá elementos xeométricos básicos. | | |
| CA1.4.1. - Identificar algúns elementos xeométricos básicos. | Identifica algunha figura xeométrica básica (círculo, cadrado, triángulo). | |
| CA1.5 - Situarse adecuadamente nos espazos habituais, tanto en repouso coma en movemento, aplicando os seus coñecementos acerca das nocións espaciais básicas e xogando co propio corpo e con obxectos. | | |
| CA1.5 - Coordinar e controlar o seu corpo, as súas posibilidades motrices e adaptalo ás características dos obxectos, á acción e á vida cotiá, mostrando un variado repertorio motriz | | TI |
| CA1.5.1. - Controlar progresivamente o seu corpo, adaptando a súa resposta motriz aos demais, aos obxectos e ao espazo. | Axusta a súa resposta motriz respectando aos seus compañeiros e compañeiras e interactuando con eles nas actividades físicas. | |
| CA1.5.1. - Moverse no espazo en relación ás nocións espaciais básicas traballadas. | Desprázase no espazo de xeito preciso seguindo indicacións relacionadas cos conceptos espaciais arriba- abaixo, diante-detrás. | |
| CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas. | Identifica situacións con medicións | |
| CA2.3 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais. | | |
| CA2.3.2. - Mostrar interese por participar en xogos dirixidos e espontáneos cos iguais, axustando progresivamente as súas interaccións cos demais. | Presta atención ás explicacións sobre xogos. | |
| CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás. | | |
| CA2.7.1. - Amosar interese por participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira, a través de xogos, cancións... | Mantén a atención un período máis ou menos longo cando se realizan xogos ou cancións e participa nalgunha actividade. | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|---|----|
| CA3.1 - Mostrar unha actitude de respecto e coidado e protección cara ao medio natural e os animais identificando o impacto dalgunhas accións humanas sobre el. | | |
| CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión. | | |
| CA3.1.1. - Mostrar unha actitude de respecto e coidado cara o medio natural e animal. | Amosa actitudes que poñen de manifesto a súa preocupación polo medio natural e os animais, non danándoos. | |
| CA3.1.1. - Percibir e discriminar algúns sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo. | Participa en xogos de conciencia fonolóxica. | |
| CA3.4 - Utilizar a linguaxe oral como instrumento regulador da acción nas interaccións cos demais con seguridade e confianza. | utiliza a linguaxe oral | |
| CA3.5 - Identificar trazos comúns e diferentes entre seres vivos e inertes, así como as súas características máis significativas. | | |
| CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral. | Conta aos iguais ou á mestra situacións ou acontecementos da súa vida. | |
| CA3.5.1. - Identificar trazos de seres vivos e inertes. | Nomea algunha diferenza entre os seres vivos e os inertes. | |
| CA3.6 - Expresar oralmente mensaxes facendo transferencias doutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e corporal) e indagando nas posibilidades comunicativas que ofrece a combinación delas. | Expresa mensaxes | |
| CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa. | Mostra interese comunicativa | |
| CA5.1 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos. | Identifica características dos textos | |
| CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios. | | |
| CA5.3.1. - Desfrutar escoitando a lectura de diferentes textos literarios pola persoa adulta | Escoita nos momentos de lectura de contos. | |
| CA5.4 - Participar en actividades de aproximación á literatura infantil, tanto de carácter individual coma en contextos dialóxicos e participativos, descubrindo, explorando e apreciando a beleza da linguaxe literaria. | | |
| CA5.4.1. - Descubrir e explorar a beleza da linguaxe literaria a través da participación en actividades de aproximación á literatura infantil. | Participa e amosa interese polas lecturas | |
| CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons. | Percibe determinados sons traballados. | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|--|-----------|
| CA7.4 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo. | Expresa os gustos e opinións | |
| CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa. | | |
| CA8.2.1. - Moverse libremente adaptando o seu movemento ao dos demais e ao espazo nas propostas de expresión corporal. | Participa nalgunha proposta de expresión musical que requira movemento corporal. | |
| CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable. | Interpreta as mensaxes | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas. - Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais. - Diferenciación de formas planas e tridimensionais: corpos xeométricos. - Construción de nocións espaciais básicas en relación co propio corpo, cos obxectos e coas accións, tanto en repouso coma en movemento. - Pautas para a indagación na contorna: interese, respecto, curiosidade, asombro, cuestionamento e desexos de coñecemento. - Estratexias de axuda e colaboración en contextos de xogo e rutinas. - Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses. - O xogo como ferramenta de exploración persoal. - Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica. - Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias. - Relacións causa-efecto dos fenómenos naturais e da acción humana sobre o medio: incendios, inundacións, extincións, prácticas non sostibles. - Recursos naturais. Sustentabilidade, enerxías limpas e naturais. - Identificación de fenómenos naturais: identificación e repercusión na vida das persoas. - Verbalización da secuencia de accións nunha actividade planificada. - Os seres vivos e as súas características. - Discriminación auditiva e conciencia fonolóxica. - respecto e protección do medio natural. respecto polo patrimonio cultural presente no medio físico. - Diferenciación entre as formas escritas e outras formas de expresión gráfica. |

| Contidos |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Exploración das propiedades do sistema de escritura: hipóteses cuantitativas e cualitativas. Aproximación ao código escrito desde as escrituras indeterminadas. - Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia. - Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuízos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural. - Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios. - Conversacións e diálogos ao redor de textos literarios libres de prexuízos e estereotipos sexistas. - escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas. - Discriminación de sons e identificación da fonte sonora. - Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos. - Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas. - Uso do baile e da danza como medios de expresión. - Uso saudable e responsable das tecnoloxías dixitais. - Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais. |

| UD | Título da UD | Duración |
|----|--------------|----------|
| 4 | A festexar | 48 |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|--|----|
| CA1.2 - Empregar os cuantificadores básicos máis significativos no contexto do xogo e na interacción coas demais persoas. | | TI |
| CA1.2.1. - Familiarizarse os cuantificadores básicos máis significativos (moito, pouco...). | Diferencia os cuantificadores moito e pouco. | |
| CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo. | Expresa emocións | |
| CA1.5 - Coordinar e controlar o seu corpo, as súas posibilidades motrices e adaptalo ás características dos obxectos, á acción e á vida cotiá, mostrando un variado repertorio motriz | | |
| CA1.5.1. - Controlar progresivamente o seu corpo, adaptando a súa resposta motriz aos demais, aos obxectos e ao espazo. | Controla progresivamente o seu corpo, adaptando a súa resposta motriz ao espazo. | |
| CA1.6 - Describir e representar graficamente a súa situación con relación aos obxectos e ás demais persoas usando vocabulario topolóxico básico. | | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|---|----|
| CA1.6.1. - Vivenciar corporalmente a súa posición en relación aos obxectos e demais persoas usando vocabulario topolóxico (arriba, abaixo...) básico, coa axuda do adulto. | Sítuase arriba-abaixo, diante-detrás en relación aos obxectos e demais persoas coas axuda da mestra. | |
| CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas. | Identifica e cuantifica na contorna | |
| CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos. | Participa activamente | |
| CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso. | Descubre e utiliza o vocabulario | |
| CA3.2 - Recoñecer hábitos de saúde, alimentación saudable, hixiene corporal e benestar utilizando adecuadamente espazos e materiais. | Recoñece hábitos de saúde | |
| CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais. | | |
| CA3.2.1. - Ser quen de comprender mensaxes sinxelos. | Comprende as mensaxes | |
| CA4.1 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa. | | |
| CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa. | Mostra interese comunicativa | |
| CA4.1.1. - Participar en xogos e diversas situacións da vida cotiá | Participa nalgunha das actividades diarias da aula e nalgún xogo. | |
| CA4.6 - Identificar elementos propios do patrimonio cultural de Galicia e algúns dos seus personaxes máis relevantes. | | |
| CA4.6.1. - Identificar algúns dos seus personaxes máis relevantes do patrimonio cultural de Galicia. | Nomea algún dos personaxes máis relevantes do patrimonio cultural traballados na aula. | |
| CA4.8 - Participar, desde unha actitude de respecto, en actividades relacionadas con costumes e tradicións étnicas e culturais presentes na súa contorna mostrando interese por coñecerlas. | | |
| CA4.8.1. - Mostrar interese por participar en distintas tradicións étnicas e culturais presentes na súa contorna con actitude de respecto. | Participa nalgún evento ou celebración cultural presentes na súa contorna programada na escola. | |
| CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas. | | |
| CA6.2.1. - Explorar as posibilidades sonoras do corpo, de diferentes obxectos e dalgúns instrumentos de percusión. | Participa nalgunha actividade na que se experimente coa creación de sons a través do corpo, diferentes obxectos ou instrumentos de percusión. | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|--|-----------|
| CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo. | | |
| CA6.4.1. - Participar en propostas musicais (cancións, bailes, ritmos...) que expresan diferentes emocións. | Participa nalgunhas propostas musicais propostas nas que haxa que transmitir ou expresar diferentes emocións. | |
| CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo. | | |
| CA7.2.1. - Explorar diferentes materiais e técnicas para elaborar creacións plásticas. | Explora algúns materiais plásticos e algunhas técnicas diferentes nas súas elaboracións. | |
| CA7.6 - Elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, oral, gráfico, escrito e corporal) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre eles. | | |
| CA7.6.1. - Participar na realización de creacións plásticas a partir de contos, poemas, pezas musicais... | Participa na realización dalgunhas creacións plásticas. | |
| CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza. | Participa en actividades donde explora e experimenta coa expresión corporal a través da dramatización e a danza. | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas. - Comunicación interpersonal: empatía e asertividade. - Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais. - Emprego de cuantificadores básicos contextualizados. - Construción de nocións espaciais básicas en relación co propio corpo, cos obxectos e coas accións, tanto en repouso coma en movemento. - Participación no xogo como actividade pracenteira e fonte de aprendizaxe. Interiorización paulatina das normas de xogo. Dominio activo do ton e a postura en función das características dos obxectos, accións e situacións. - Achegamento á realidade lingüística da contorna. Fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses. - Recoñecemento das particularidades lingüísticas da contorna máis próxima. - Relacións causa-efecto na manipulación de obxectos. - Aceptación das normas de comportamento establecidas durante as comidas, os desprazamentos, o descanso e a hixiene. - escoita e comprensión de lecturas en voz alta nas dúas linguas cooficiais, como fonte de pracer e aprendizaxe compartida. - Diferenciación entre as formas escritas e outras formas de expresión gráfica. - Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, |

| Contidos |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - números - Festas e tradicións do ciclo anual e da cultura galega. - Patrimonio e persoas relevantes da cultura galega. - Xogo simbólico. Observación, imitación e representación de persoas, personaxes e situacións. Estereotipos e prexuízos. - Celebracións, costumes e tradicións. Ferramentas para o aprecio dos sinais de identidade étnico-cultural presentes na súa contorna. - Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo. - Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos. - Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar. - Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras. - Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos. - Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas. - Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática. |

| UD | Título da UD | Duración |
|-----------|---------------------|-----------------|
| 5 | A miña hortiña | 124 |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|--|-----------|
| CA1.1 - Progresar no coñecemento do seu corpo axustando accións e reaccións e desenvolvendo o equilibrio, a percepción sensorial e a coordinación no movemento | | TI |
| CA1.1.1. - Vivenciar e experimentar motrizmente co seu corpo para progresar no seu coñecemento e desenvolvendo equilibrio, percepción sensorial e coordinación no movemento. | Participa nalgunha proposta motriz explorando o seu corpo e movementos para mellorar o equilibrio, percepción sensorial e coordinación motriz. | |
| CA1.2 - Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e nas súas diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde á súa idade ou estado madurativo, chegando a interiorizar paulatinamente o seu esquema corporal | | |
| CA1.2.2. - Representar algunhas das partes principais do corpo, interiorizando progresivamente o seu esquema corporal. | Representa o seu corpo recollendo a lo menos na representación cabeza e extremidades. | |
| CA1.3 - Identificar e asociar as cantidades cos seus números e grafías nas actividades cotiás empregando o cálculo como fonte de información. | | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|--|----|
| CA1.3.1. - Identificar algúns números a as súas grafías en actividades cotiás contextualizadas. | Identifica os números 1, 2 e 3. | |
| CA1.4 - Recoñecer na súa contorna cotiá elementos xeométricos básicos. | | |
| CA1.4.1. - Identificar algúns elementos xeométricos básicos. | Identifica algunha figura xeométrica básica (círculo, cadrado, triángulo). | |
| CA1.6 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais e mostrando destrezas motoras e habilidades manipulativas cada vez máis axustadas | | |
| CA1.6.1. - Mostrar interese por participar en xogos dirixidos e espontáneos cos iguais, axustando progresivamente as súas interaccións. | Ten unha actitude positiva nos xogos respectando os turnos e as regras, con axuda da mestra. | |
| CA1.8 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino | | |
| CA1.8 - Recoñecer e utilizar as nocións temporais básicas ordenando temporalmente feitos referidos á súa propia vida e accións cotiás. | | |
| CA1.8.1. - Recoñecer e utilizar as nocións temporais básicas (antes, despois...) a través das rutinas diarias da aula. | Emprega correctamente as nocións antes-despois en relación ás rutinas da aula e momentos da xornada. escolar. | |
| CA1.8.1. - Experimentar con diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás para avanzar no control e coordinación de movementos de carácter fino. | Emprega con iniciativa algún obxecto, útil ou ferramenta na realización de tarefas cotiás que impliquen movementos de carácter fino. | |
| CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas. | Identifica situacións cotias | |
| CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade. | Participa activamente | |
| CA2.3 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais. | | |
| CA2.3.2. - Mostrar interese por participar en xogos dirixidos e espontáneos cos iguais, axustando progresivamente as súas interaccións cos demais. | Participa en xogos de grupo tanto dirixidos como espontáneos dirixidos pola persoa adulta. | |
| CA2.7 - Expresar inquietudes, gustos e preferencias mostrando satisfacción e seguridade sobre os logros conseguidos. | | |
| CA2.7 - Participar en proxectos empregando dinámicas e estruturas cooperativas, compartindo e valorando opinións propias e alleas e expresando conclusións persoais a partir delas. | | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|--|----|
| CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás. | | |
| CA2.7.1. - Amosar interese por participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira, a través de xogos, cancións... | Mantén a atención un período máis ou menos longo cando se realizan xogos ou cancións. | |
| CA2.7.1. - Expresar os seus intereses e preferencias nas actividades levadas a cabo na aula. | Expresa se lle gusta ou non lle gusta unha actividade. | |
| CA2.7.1. - Mostrar interese por participar nos proxectos desenvolvidos na aula, iniciándose no traballo en grupo. | Contribúe aportando algunha idea nos proxectos da aula e respectando as ideas aportadas polos compañeiros/as. | |
| CA2.8 - Iniciarse en actividades relacionadas coa metodoloxía STEAM como modelo de aprendizaxe activo. | Participa nalgunha actividade relacionada coa metodoloxía STEAM. | |
| CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior adquisición. | | |
| CA3.1 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino. | | |
| CA3.1.1. - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas na realización de tarefas cotiás de autocoidado. | Manifesta autonomía no emprego dos obxectos e útiles relacionadas coa hixiene persoal na escola (xabón, toalla...) | |
| CA3.1.1. - Percibir e discriminar algúns sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo. | Participa en xogos de conciencia fonolóxica, discriminando as palabras dentro dunha oración. | |
| CA3.3 - Identificar situacións de risco e actuar coherentemente ante elas, aceptando as normas. | Acepta e cumpre as normas de seguridade. | |
| CA3.3 - Identificar elementos naturais imprescindibles na vida das persoas, as súas características e a necesidade de facer un uso responsable deles. | | |
| CA3.3.1. - Coñecer algúns elementos naturais e algunha das súas características. | Nomea algúns elementos naturais e describe algunha característica de cada un deles. | |
| CA3.4 - Realizar actividades relacionadas co autocoidado e co coidado da contorna con actitude de respecto e mostrando autoconfianza e iniciativa. | | |
| CA3.4.1. - Participar nas actividades relacionadas co coidado da contorna con actitude de respecto. | Participa nalgunhas actividades de coidado da contorna. | |
| CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral. | Conta aos iguais ou á mestra situacións ou acontecementos da súa vida. | |
| CA4.2 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos. | Identifica algunha característica textual | |
| CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión. | | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|---|-----------|
| CA4.3.1. - Iniciarse no desenvolvemento das habilidades grafomotrices, a través de actividades diversas sinxelas. | Iníciase nos movementos básicos que contribúan ao desenvolvemento da coordinación visomotora e a destreza manual. | |
| CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas. | Elabora mensaxes escritos | |
| CA5.2 - Recorrer á biblioteca como fonte de información e gozo e banco de recursos, respectando as súas normas de uso. | | |
| CA5.2.1. - Gozar da biblioteca de centro como espazo para a lectura e xogo compartido, respectando as súas normas de uso. | Olla libros e xoga aos xogos que existen na biblioteca, coidando o material. | |
| CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios. | | |
| CA5.3.1. - Desfrutar escoitando a lectura de diferentes textos literarios pola persoa adulta | Participa dende unha escoita activa nos momentos de lectura de contos. | |
| CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo. | Expresa os seus gustos | |
| CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo. | | |
| CA7.3.1. - Gozar do proceso creativo a través das manifestacións plásticas como medio de expresións. | Amosa curiosidade e entusiasmo cando experimenta con técnicas e materiais plásticos. | |
| CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa. | | |
| CA8.2.1. - Moverse libremente adaptando o seu movemento ao dos demais e ao espazo nas propostas de expresión corporal. | Participa nalgúñas propostas de expresión musical que requiran movemento corporal. | |
| CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas. | | |
| CA8.4.1. - Amosar interese por expresar a través do corpo, dos xestos e do movemento contos, poemas, ideas, pezas musicais... | Participa na interpretación guiada de contos, poemas, ideas, pezas musicais..., a través de xestos. | |
| CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa. | Expresase de forma creativa | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|--|
| - Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais. |

Contidos

- Diferenciación de formas planas e tridimensionais: corpos xeométricos.
- Uso funcional dos números na vida cotiá. Cantidade, número e graffa. Situacións nas que se fai necesario medir.
- Coñecemento do corpo e da contorna a través dos sentidos e das súas funcións. Implicacións da discapacidade sensorial ou física na vida cotiá.
- Adquisición das nocións básicas de orientación e coordinación de movementos ¿control progresivo da coordinación, ton, equilibrio e desprazamentos¿ co fin de adquirir autonomía na realización das tarefas.
- Participación no xogo como actividade pracenteira e fonte de aprendizaxe. Interiorización paulatina das normas de xogo. Dominio activo do ton e a postura en función das características dos obxectos, accións e situacións.
- Adquisición do concepto de tempo nas actividades cotiás e a súa organización: antes-despois, día-noite, estacións, ciclos, calendario...
- Avance e control progresivo da motricidade fina.
- Estratexias de construción de novos coñecementos: relacións e conexións entre o coñecido e o novo, entre experiencias previas e novas; estrutura e soporte e interaccións de calidade coas persoas adultas, cos iguais e coa contorna.
- Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Estratexias para desenvolver a seguridade en si mesmo, o recoñecemento das súas posibilidades e a asertividade respectuosa cara aos demais.
- O xogo como ferramenta de exploración persoal.
- Relacións causa-efecto na manipulación de obxectos.
- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.
- Valoración da necesidade de desenvolverse en espazos saudables identificando as condicións que os caracterizan. Colaboración no mantemento de ambientes limpos e ordenados.
- Hábitos e prácticas sostibles e ecosocialmente responsables relacionadas coa alimentación, coa hixiene, coa actividade física, co descanso, co autocoidado e co coidado da contorna.
- Identificación de situacións perigosas adoptando comportamentos axeitados na prevención de accidentes e enfermidades.
- Os seres vivos e as súas características.
- Discriminación auditiva e conciencia fonolóxica.
- Emprego responsable e axeitado de instrumentos, ferramentas e instalacións para previr accidentes e evitar situacións de risco.
- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.
- Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios.
- A biblioteca de centro e de aula como recurso de aproximación á literatura.
- escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.
- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Uso do baile e da danza como medios de expresión.
- Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo.

Contidos

- Uso saudable e responsable das tecnoloxías dixitais.

| UD | Título da UD | Duración |
|----|--------------|----------|
| 6 | Eu leo | 40 |

| Craterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|---|----|
| CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas. | Utiliza cuantificadores na contorna | TI |
| CA2.2 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa. | Xoga confiando nas súas posibilidades | |
| CA2.4 - Identificar e expresar as súas necesidades e sentimentos axustando progresivamente o control das súas emocións. | | |
| CA2.4.1. - Progresar na verbalización das súas necesidades e sentimentos. | Identifica en sí mesmo e as demais persoas as emocións básicas e consegue verbalizalas. | |
| CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais. | | |
| CA2.5.1. - Manifestar interese por manter comunicación a través da fala coas demais persoas. | Amosa interese | |
| CA2.6 - Programar secuencias de accións ou instrucións para a resolución de tarefas analóxicas e dixitais que favorezan o desenvolvemento de habilidades básicas de pensamento computacional. | | |
| CA2.6.1. - Iniciarse na resolución de tarefas analóxicas e dixitais que favorezan o pensamento computacional. | Resolve algunha tarefa empregando o pensamento computacional. | |
| CA2.8 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía, aceptando as diferenzas individuais e evitando todo tipo de discriminación. | | |
| CA2.8.1. - Mostrar interese por participar en xogos e actividades colectivas, desenvolvendo progresivamente actitudes non discriminatorias nas relacións cos demais. | Mostra interese por participar en xogos cunha actitude non discriminatoria. | |
| CA3.4 - Realizar actividades relacionadas co autocoidado e co coidado da contorna con actitude de respecto e mostrando autoconfianza e iniciativa. | Mantén un correcto autocoidado | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|---|-----------|
| CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa. | amosa interese | |
| CA4.6 - Identificar elementos propios do patrimonio cultural de Galicia e algúns dos seus personaxes máis relevantes. | | |
| CA4.6.1. - Identificar algúns dos seus personaxes máis relevantes do patrimonio cultural de Galicia. | Nomea á persoa homenaxeada no Día das Letras Galegas. | |
| CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo. | | |
| CA6.4.2. - Gozar do proceso de expresar emocións a través das manifestacións musicais e culturais (cancións, bailes, ritmos...). | Expresa algunha emoción a través de manifestacións musicais, como por exemplo bailes. | |
| CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas. | | |
| CA6.6.1. - Participar na interpretación musicada de contos, poemas, creacións artísticas... | Participa, con axuda do adulto, na interpretación musicada de contos, poemas, creacións artísticas... | |
| CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo. | | |
| CA7.2.1. - Explorar diferentes materiais e técnicas para elaborar creacións plásticas. | Explora algúns materiais plásticos e algunhas técnicas diferentes nas súas elaboracións. | |
| CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática. | Valora as produccions dos compañeiros | |
| CA7.6 - Elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, oral, gráfico, escrito e corporal) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre eles. | | |
| CA7.6.1. - Participar na realización de creacións plásticas a partir de contos, poemas, pezas musicais... | Participa na realización dalgunha creación plástica. | |
| CA9.4 - Coñecer e aplicar as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas: tempos de utilización, contextos e momentos de uso, tipo de aplicacións, contidos axeitados. | Utiliza as TICS | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Identificación, verbalización e expresión de sentimentos, emocións, vivencias, preferencias e intereses propios e das demais persoas. - Ferramentas para a identificación, expresión, aceptación e control progresivo das propias emocións, sentimentos, vivencias, preferencias e intereses. - A lingua galega como parte da identidade da nosa comunidade autónoma. |

Contidos

- O xogo como ferramenta de exploración persoal.
- Habilidades do pensamento computacional.
- Identificación de situacións perigosas adoptando comportamentos axeitados na prevención de accidentes e enfermidades.
- Intención comunicativa e achegamento ás principais características textuais e paratextuais. Primeiras hipóteses para a interpretación e a comprensión.
- Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais.
- Festas e tradicións do ciclo anual e da cultura galega.
- Patrimonio e persoas relevantes da cultura galega.
- Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación.
- Utilización de sons para a interpretación e a creación musical.
- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.
- Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras.
- Identificación das funcións da linguaxe musical: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.
- Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos.
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Achegamento a diferentes formatos e soportes de expresión plásticos e visuais.
- Aproximación ao uso de ferramentas dixitais en procesos creativos.

| UD | Título da UD | Duración |
|----|--------------------|----------|
| 7 | Xuntos máis fortes | 200 |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|---|----|
| CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo. | | TI |
| CA1.1.1. - Participar espontaneamente nas diferentes conversas levadas a cabo na aula sobre diferentes temáticas, respectando as opinións dos demais. | Fai aportacións de xeito espontáneo nas conversas levadas a cabo na aula, respectando as opinións dos demais. | |
| CA1.4 - Construír unha imaxe positiva propia e aceptar a súa identidade manifestando confianza nas súas posibilidades e recoñecendo as súas limitacións | | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|---|----|
| CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes. | Amplia vocabulario | |
| CA1.4.1. - Avanzar na construción dunha autoimaxe positiva recoñecendo progresivamente as súas posibilidades e limitacións. | Identifica algunhas das súas posibilidades. | |
| CA1.7 - Identificar semellanzas e diferenzas entre as persoas valorando positivamente a diversidade | | |
| CA1.7.1. - Ser quen de verbalizar algunhas características iguais e diferentes entre as persoas. | Verbaliza algunha característica igual e diferente entre as persoas. | |
| CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas. | Identifica a contorna con cuantificadores | |
| CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais. | | |
| CA2.5.1. - Manifestar interese por manter comunicación a través da fala coas demais persoas. | Diríxese a través da fala ás demais persoas na aula (iguais ou mestra). | |
| CA2.6 - Ofrecer e pedir axuda en situacións cotiás valorando os beneficios da cooperación e da axuda entre iguais. | | |
| CA2.6.1. - Ser quen de pedir axuda cando o precisa. | Pide axuda á mestra cando ten dificultade para facer algo. | |
| CA3.2 - Recoñecer hábitos de saúde, alimentación saudable, hixiene corporal e benestar utilizando adecuadamente espazos e materiais. | | |
| CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais. | | |
| CA3.2.1. - Recoñecer hábitos de hixiene corporal e benestar utilizando adecuadamente espazos e materiais. | Recoñece algún hábito de hixiene corporal e benestar. | |
| CA3.2.1. - Ser quen de comprender mensaxes sinxelos. | Leva a cabo instrucións básicas, de só unha orde, na aula. | |
| CA3.3 - Identificar situacións de risco e actuar coherentemente ante elas, aceptando as normas. | Acepta e cumpre as normas de seguridade. | |
| CA3.6 - Resolver con iniciativa e autonomía actividades da vida cotiá, colaborar en tarefas e aceptar as normas. | | |
| CA3.6 - Valorar a necesidade de coidar e de respectar os seres vivos. | Nomea algún motivo da importancia dos seres vivos (plantas ou animais) e amosa actitudes empáticas cara eles. | |
| CA3.6.1. - Colaborar en tarefas e aceptar as normas. | Colabora nalgunha tarefa levada a cabo na aula. | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|--|-----------|
| CA4.1 - Identificar o núcleo familiar e a escola como os primeiros grupos sociais de pertenza valorando positivamente as relacións afectivas que se establecen e a súa importancia no desenvolvemento persoal. | | |
| CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa. | Amosa interese | |
| CA4.1.1. - Desenvolver un sentimento de pertenza á escola e ao grupo-aula creando e valorando positivamente as relacións afectivas que se establecen. | Amosa actitudes de respecto e empatía cara os seus compañeiros e compañeiras. | |
| CA4.3 - Recoñecer diferentes modelos familiares mostrando respecto polas diferenzas. Descubrir e identificar os parentescos. | REcoñece distintos tipos de familias | |
| CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas. | Elabora mensaxes | |
| CA4.7 - Desenvolver destrezas e habilidades para a xestión de conflitos de forma positiva propoñendo alternativas creativas e tendo en conta o criterio doutras persoas. | | |
| CA4.7.1. - Experimentar resolución de conflitos con mediación adulta. | Manifesta unha actitude positiva na resolución de conflitos mediada pola mestra. | |
| CA5.1 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos. | Identifica características textuais | |
| CA6.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo. | Expresa os seus gustos | |
| CA7.1 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable. | Interpreta correctamente expresións artísticas | |
| CA8.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática. | Valora as producións dos compañeiros | |
| CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais. | Interactúa coas tics | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación interpersonal: empatía e asertividade. - Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais. |

Contidos

- Identificación e respecto das diferenzas, así como a aceptación da súa imaxe corporal e da propia identidade.
- Descubrimento dos cambios que se producen nas persoas co paso do tempo, respectando as diferenzas.
- Achegamento á realidade lingüística da contorna. Fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Estratexias de axuda e colaboración en contextos de xogo e rutinas.
- Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Aceptación e valoración axustada e positiva da súa persoa, confiando nas súas posibilidades e recoñecendo as limitacións propias.
- Fórmulas e expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.
- Resolución de situacións problemáticas empregando diferentes magnitudes.
- Estratexias para a resolución de conflitos e para o desenvolvemento da resiliencia.
- Recoñecemento das necesidades básicas do corpo. Hixiene, vestido, alimentación, descanso, actividade.
- Aceptación das normas de comportamento establecidas durante as comidas, os desprazamentos, o descanso e a hixiene.
- Hábitos e prácticas sostibles e ecosocialmente responsables relacionadas coa alimentación, coa hixiene, coa actividade física, co descanso, co autocoidado e co coidado da contorna.
- Interpretación da intención comunicativa das mensaxes.
- Identificación de situacións perigosas adoptando comportamentos axeitados na prevención de accidentes e enfermidades.
- A relación dos seres humanos cos animais. Empatía, coidado e protección dos animais. Respecto dos seus dereitos.
- Rutinas: planificación secuenciada das accións para resolver unha tarefa; normas de comportamento social na comida, o descanso, a hixiene e os desprazamentos, etc.
- Respecto e protección do medio natural. Respecto polo patrimonio cultural presente no medio físico.
- A familia e os distintos modelos familiares. A súa estrutura e os seus membros.
- Intención comunicativa e achegamento ás principais características textuais e paratextuais. Primeiras hipóteses para a interpretación e a comprensión.
- Xestión do seu comportamento en función das necesidades das outras persoas e das normas de funcionamento do grupo, dereitos, responsabilidades e comportamentos sociais, camiñando progresivamente cara á autorregulación das súas accións.
- Relacións de parentesco.
- A escola.
- Resolución de conflitos xurdidos nas interaccións sociais.
- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.
- Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia.
- Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuízos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural.
- Situacións de lectura. Vínculos afectivos e lúdicos a través de modelos lectores de referencia.

Contidos

- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.
- Respecto polas producións alleas.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo.
- Función educativa dos dispositivos e elementos tecnolóxicos da súa contorna.

| UD | Título da UD | Duración |
|----|--------------|----------|
| 1 | Onde vivimos | 213 |

| Craterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|--|----|
| CA1.1 - Establecer distintas relacións entre os obxectos a partir das súas calidades ou atributos mostrando curiosidade e interese. | | TI |
| CA1.1 - Progresar no coñecemento do seu corpo axustando accións e reaccións e desenvolvendo o equilibrio, a percepción sensorial e a coordinación no movemento | | |
| CA1.1.1. - Vivenciar e experimentar motrizmente co seu corpo para progresar no seu coñecemento e desenvolvendo equilibrio, percepción sensorial e coordinación no movemento. | Experimenta motrizmente co seu corpo para progresar no seu coñecemento e na coordinación no movemento. | |
| CA1.1.1. - Mostrar curiosidade e interese por establecer diferentes relacións entre obxectos. | Establece algunha relación entre obxectos. | |
| CA1.2 - Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e nas súas diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde á súa idade ou estado madurativo, chegando a interiorizar paulatinamente o seu esquema corporal | | |
| CA1.2.1. - Sinalar e nomear as diferentes partes do corpo en si mesmo e nos demais segundo a súa idade ou madurez. | Sinala e nomea as diferentes partes do corpo en sí mesmo segundo a suá idade ou madurez. | |
| CA1.4 - Recoñecer na súa contorna cotiá elementos xeométricos básicos. | | |
| CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes. | Responde axeitadamente | |
| CA1.4.1. - Identificar algúns elementos xeométricos básicos. | Identifica algún elemento xeométrico. | |
| CA2.1 - Identificar e manifestar os propios sentimentos, vivencias, emocións e comprender as dos demais. | Identifica emocións | |
| CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas. | Identifica situacións | |
| CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos. | Utiliza a linguaxe no día a día | |
| CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima. | Amosa interés | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|---|----|
| CA2.5 - Adquirir un nivel mínimo de tolerancia á frustración e ser capaz de adaptar o seu comportamento a diferentes situacións. | Amosa estratexias de tolerancia | |
| CA2.6 - Relacionarse con normalidade a través da fala na pluralidade lingüística e cultural da súa contorna, manifestando interese por outras linguas, etnias e culturas. | Relacionase coa contorna | |
| CA2.6 - Ofrecer e pedir axuda en situacións cotiás valorando os beneficios da cooperación e da axuda entre iguais. | Pide axuda | |
| CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás. | | |
| CA2.7.1. - Amosar interese por participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira, a través de xogos, cancións... | Mantén a atención un período máis ou menos longo cando se realizan xogos ou cancións. | |
| CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión. | | |
| CA3.1.1. - Percibir e discriminar algúns sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo. | Aumenta a súa linguaxe | |
| CA3.2 - Establecer relacións causa-efecto entre o medio natural e social a partir do coñecemento e da observación dalgúns fenómenos naturais e dos elementos patrimoniais presentes no medio físico. | | |
| CA3.2.1. - Coñecer a través da observación distintos fenómenos naturais. | Coñece algún fenómeno natural. | |
| CA3.4 - Realizar actividades relacionadas co autocoidado e co coidado da contorna con actitude de respecto e mostrando autoconfianza e iniciativa. | | |
| CA3.4.2. - Realizar actividades relacionadas co autocoidado desenvolvendo progresivamente confianza na súa realización. | Realiza algunha actividade relacionada co coidado da contorna. | |
| CA3.5 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas. | | |
| CA3.5.1. - Adaptarse paulatinamente ás rutinas da escola establecidas para o grupo. | Adáptase progresivamente a algunha rutina da escola establecida para o grupo | |
| CA4.1 - Identificar o núcleo familiar e a escola como os primeiros grupos sociais de pertenza valorando positivamente as relacións afectivas que se establecen e a súa importancia no desenvolvemento persoal. | Identifica o seu nucleo familiar | |
| CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa. | Mostra intereés nas relacións | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|--|----|
| CA4.2 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas. | Respeta os tempos | |
| CA4.4 - Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo | Reproduce adiviñas, refráns... | |
| CA4.4 - Relacionarse de maneira asertiva, con tolerancia e eficacia coas persoas coas que interacciona nas súas rutinas diarias e nas súas actividades cotiás. | | |
| CA4.4 - Descubrir as distintas profesións, organizacións e servizos da contorna valorando as súas funcións e a importancia social da súa actividade. | | |
| CA4.4.1. - Mostrar interese por relacionarse coas persoas de referencia na escola | Mostra interese por relacionarse coa mestra/e. | |
| CA4.4.1. - Descubrir profesións próximas á súa vida cotiá valorando as súas funcións e a importancia social da súa actividade. | Coñece algunha profesión próxima á súa vida cotiá. | |
| CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas. | Aproximase a linguaxe escrita | |
| CA5.1 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos. | Aproximase a linguaxe escrita | |
| CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios. | | |
| CA5.3.1. - Desfrutar escoitando a lectura de diferentes textos literarios pola persoa adulta | Escoita nos momentos de lectura de contos. | |
| CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo. | Amosa gusto polas expresións artísticas | |
| CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas. | Fai interpretacións musicais | |
| CA7.1 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable. | Trasmite mensaxes | |
| CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza. | Explora co seu propio corpo | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|------------------------|----|
| CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais. | Utiliza as tics | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Obxectos e materiais. Interese, curiosidade e actitude de respecto durante a súa exploración. - Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas. - Comunicación interpersonal: empatía e asertividade. - Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais. - Identificación das calidades ou atributos dos obxectos. Relacións de orde, correspondencia, clasificación e comparación. - Diferenciación de formas planas e tridimensionais: corpos xeométricos. - Uso funcional dos números na vida cotiá. Cantidadade, número e grafía. Situacións nas que se fai necesario medir. - Desenvolvemento da identidade sexual e aceptación do corpo sexuado. - Interiorización das nocións espazo-temporais nas actividades cotiás. - Ampliación do repertorio lingüístico individual. - Modelo de control de variables. Estratexias e técnicas de investigación: ensaio-erro, observación, experimentación, formulación e comprobación de hipóteses, realización de preguntas, manexo e procura en distintas fontes de información. - Estratexias de planificación, organización ou autorregulación de tarefas. Iniciativa na procura de acordos ou consensos na toma de decisións. - Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses. - Coavaliación do proceso e dos resultados. Achados, verificación e conclusións. - Aceptación construtiva de erros e correccións: manifestacións de superación e logro. - Recoñecemento das necesidades básicas do corpo. Hixiene, vestido, alimentación, descanso, actividade. - Experimentación de accións cos elementos naturais: auga, terra, aire. Características e comportamento (peso, capacidade, volume, mesturas ou transvasamentos). - Aceptación das normas de comportamento establecidas durante as comidas, os desprazamentos, o descanso e a hixiene. - Relacións causa-efecto dos fenómenos naturais e da acción humana sobre o medio: incendios, inundacións, extincións, prácticas non sostibles. - Interpretación da intención comunicativa das mensaxes. - Hábitos e prácticas sostibles e ecosocialmente responsables relacionadas coa alimentación, coa hixiene, coa actividade física, co descanso, co autocoidado e co coidado da contorna. - Identificación de fenómenos naturais: identificación e repercusión na vida das persoas. - Identificación de situacións perigosas adoptando comportamentos axeitados na prevención de accidentes e enfermidades. |

Contidos

- Rutinas: planificación secuenciada das accións para resolver unha tarefa; normas de comportamento social na comida, o descanso, a hixiene e os desprazamentos, etc.
- Intención comunicativa e achegamento ás principais características textuais e paratextuais. Primeiras hipóteses para a interpretación e a comprensión.
- A diversidade familiar. Familia, escola e outros contextos socioemocionais. Identificación e diferenciación como primeiros grupos sociais de pertenza e interacción. Outros grupos sociais de pertenza: características, funcións e servizos.
- A escola.
- Estratexias de autorregulación da conduta. Empatía e respecto.
- O barrio e o concello: servizos, características e funcións.
- Valoración de profesións e servizos da comunidade desde unha perspectiva de xénero.
- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.
- A amizade como valor, así como elemento protector, de prevención da violencia e de desenvolvemento da cultura da paz.
- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.
- Xogo simbólico. Observación, imitación e representación de persoas, personaxes e situacións. Estereotipos e prexuízos.
- Asentamentos e actividades da contorna.
- Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuízos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural.
- Os contos tradicionais como elemento transmisor de cultura e xerador de debates con relación a estereotipos de xénero.
- Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios.
- escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.
- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.
- Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras.
- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.
- Planificación da acción en producións plásticas.
- Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática.
- Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo.

| UD | Título da UD | Duración |
|----|--------------|----------|
| 2 | Creando | 75 |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|---|-----------|
| CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos. | Participa amosando gusto | PE |
| CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo. | Participa activamente | TI |
| CA1.2 - Empregar os cuantificadores básicos máis significativos no contexto do xogo e na interacción coas demais persoas. | | |
| CA1.2.1. - Familiarizarse os cuantificadores básicos máis significativos (moito, pouco...). | Diferencia os cuantificadores moito e pouco. | |
| CA1.3 - Recoñecer as percepcións sensoriais propioceptivas e exteroceptivas captadas a través dos sentidos verbalizando as sensacións que producen | | |
| CA1.3.1. - Experimentar e identificar as percepcións sensoriais exteroceptivas captadas a través dos sentidos. | Experimenta algunha percepción sensorial exteroceptiva captada a través dos sentidos. | |
| CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas. | Identifica e cuantifica utilizando o corpo | |
| CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade. | Participa amosando gusto | |
| CA2.3 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais. | | |
| CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso. | Utiliza o novo vocabulario | |
| CA2.3.1. - Mostrar interese por participar en xogos dirixidos e espontáneos. | Mostra interese por participar nalgún xogo dirixido e espontáneo. | |
| CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima. | Valora as linguaxes que o rodean | |
| CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás. | Participa de forma activa | |
| CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión. | | |
| CA3.1.1. - Percibir e discriminar algúns sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo. | Aumento o seu vocabulario | |
| CA3.2 - Establecer relacións causa-efecto entre o medio natural e social a partir do coñecemento e da observación dalgúns fenómenos naturais e dos elementos patrimoniais presentes no medio físico. | Establece relacións co medio | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|---|----|
| CA3.3 - Facer un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico e construíndo progresivamente un discurso máis eficaz, organizado e coherente en contextos formais e informais. | O seu linguaxe é funcional | |
| CA3.3 - Identificar situacións de risco e actuar coherentemente ante elas, aceptando as normas. | Identifica e acepta as normas | |
| CA3.4 - Descubrir e recoñecer os elementos máis identificativos do patrimonio natural, tanto da contorna coma da comunidade. | Descubre a contorna | |
| CA4.1 - Identificar o núcleo familiar e a escola como os primeiros grupos sociais de pertenza valorando positivamente as relacións afectivas que se establecen e a súa importancia no desenvolvemento persoal. | Identifica a súa familia | |
| CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa. | Mostra interese polos texto que o rodean | |
| CA4.2 - Valorar a importancia das relacións sociais coas persoas da súa contorna. | Valora o seu nucleo | |
| CA4.3 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía e evitando todo tipo de discriminación. | Participa con iniciativa | |
| CA4.5 - Reproducir condutas, accións ou situacións a través do xogo simbólico en interacción cos seus iguais, identificando e rexeitando todo tipo de estereotipos. | Amosa boa conducta | |
| CA4.5 - Coñecer e participar en festas, costumes e tradicións, propias e alleas, presentes na contorna gozando e valorándoas como sinais de identidade. | | |
| CA4.5.1. - Participar en festas, costumes e tradicións, propias e alleas, presentes na contorna gozando. | Participa nalgunha festa organizada no centro. | |
| CA4.6 - Participar activamente en actividades relacionadas coa reflexión sobre as normas sociais que regulan a convivencia e promoven valores como o respecto á diversidade e o trato non discriminatorio cara ás persoas. | Participa nos eventos | |
| CA4.8 - Participar, desde unha actitude de respecto, en actividades relacionadas con costumes e tradicións étnicas e culturais presentes na súa contorna mostrando interese por coñecelas. | | |
| CA4.8.1. - Mostrar interese por participar en distintas tradicións étnicas e culturais presentes na súa contorna con actitude de respecto. | Participa nalgún evento ou celebración cultural presentes na súa contorna programada na escola. | |
| CA5.2 - Recorrer á biblioteca como fonte de información e gozo e banco de recursos, respectando as súas normas de uso. | | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|---|-----------|
| CA5.2.1. - Gozar da biblioteca de centro como espazo para a lectura e xogo compartido, respectando as súas normas de uso. | Amosa boa actitude | |
| CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas. | | |
| CA6.2.1. - Explorar as posibilidades sonoras do corpo, de diferentes obxectos e dalgúns instrumentos de percusión. | Amosa interese polas posibilidades sonoras do corpo e dalgúns obxectos e instrumentos de percusión. | |
| CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas. | Amosa interese polas posibilidades sonoras do corpo | |
| CA7.1 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable. | Amosa interese polas posibilidades sonoras do corpo | |
| CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo. | | |
| CA7.2.1. - Explorar diferentes materiais e técnicas para elaborar creacións plásticas. | Explora algún material plástico e algunhas técnicas diferentes nas súas elaboracións. | |
| CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza. | Explora algún material plástico | |
| CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa. | Explora algún material plástico | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas. - Comunicación interpersonal: empatía e asertividade. - Emprego de cuantificadores básicos contextualizados. - Coñecemento do corpo e da contorna a través dos sentidos e das súas funcións. Implicacións da discapacidade sensorial ou física na vida cotiá. - Ampliación do repertorio lingüístico individual. - Modelo de control de variables. Estratexias e técnicas de investigación: ensaio-erro, observación, experimentación, formulación e comprobación de hipóteses, realización de preguntas, manexo e procura en distintas fontes de información. - Estratexias de planificación, organización ou autorregulación de tarefas. Iniciativa na procura de acordos ou consensos na toma de decisións. - Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses. |

Contidos

- Estratexias para propoñer solucións: creatividade, diálogo, imaxinación e descubrimento.
- O xogo como ferramenta de exploración persoal.
- Aceptación e valoración axustada e positiva da súa persoa, confiando nas súas posibilidades e recoñecendo as limitacións propias.
- Influencia das accións das persoas no medio físico, no patrimonio natural e cultural e no cambio climático.
- Valoración da necesidade de desenvolverse en espazos saudables identificando as condicións que os caracterizan. Colaboración no mantemento de ambientes limpos e ordenados.
- Interpretación da intención comunicativa das mensaxes.
- Identificación de fenómenos naturais: identificación e repercusión na vida das persoas.
- Identificación dos usos sociais e das funcións da lectura e da escritura: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Habilidades socioafectivas e de convivencia: comunicación de sentimentos e emocións e pautas básicas de convivencia que inclúan o respecto á igualdade e o rexeitamento de calquera tipo de discriminación.
- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.
- Actitudes de respecto cara ás manifestacións culturais da súa contorna próxima.
- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitude de axuda e cooperación. A resposta empática á diversidade debida a distintas formas de discapacidade e ás súas implicacións na vida cotiá.
- Festas e tradicións do ciclo anual e da cultura galega.
- Potenciación do xogo como elemento común a todas as culturas.
- Celebracións, costumes e tradicións. Ferramentas para o aprecio dos sinais de identidade étnico-cultural presentes na súa contorna.
- Memorización e recitado de textos literarios.
- Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo.
- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.
- Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras.
- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.
- Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática.
- Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo.

| UD | Título da UD | Duración |
|----|----------------|----------|
| 3 | Que animalada! | 140 |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|-------------------------|------------------------|----|
|-------------------------|------------------------|----|

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|--|----|
| CA1.1 - Progresar no coñecemento do seu corpo axustando accións e reaccións e desenvolvendo o equilibrio, a percepción sensorial e a coordinación no movemento | | |
| CA1.1.1. - Vivenciar e experimentar motrizmente co seu corpo para progresar no seu coñecemento e desenvolvendo equilibrio, percepción sensorial e coordinación no movemento. | Participa nalgunha proposta motriz explorando o seu corpo e movementos para mellorar o equilibrio, percepción sensorial e coordinación motriz. | |
| CA1.2 - Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e nas súas diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde á súa idade ou estado madurativo, chegando a interiorizar paulatinamente o seu esquema corporal | | |
| CA1.2.1. - Sinalar e nomear as diferentes partes do corpo en si mesmo e nos demais segundo a súa idade ou madurez. | Sinala e nomea as partes básicas do corpo (cabeza, tronco, extremidades) en si mesmo e nos demais, segundo a súa idade ou madurez. | |
| CA1.4 - Recoñecer na súa contorna cotiá elementos xeométricos básicos. | | |
| CA1.4.1. - Identificar algúns elementos xeométricos básicos. | Identifica algunha figura xeométrica básica (círculo, cadrado, triángulo). | |
| CA1.5 - Situarse adecuadamente nos espazos habituais, tanto en repouso coma en movemento, aplicando os seus coñecementos acerca das nocións espaciais básicas e xogando co propio corpo e con obxectos. | | |
| CA1.5 - Coordinar e controlar o seu corpo, as súas posibilidades motrices e adaptalo ás características dos obxectos, á acción e á vida cotiá, mostrando un variado repertorio motriz | | TI |
| CA1.5.1. - Controlar progresivamente o seu corpo, adaptando a súa resposta motriz aos demais, aos obxectos e ao espazo. | Axusta a súa resposta motriz respectando aos seus compañeiros e compañeiras e interactuando con eles nas actividades físicas. | |
| CA1.5.1. - Moverse no espazo en relación ás nocións espaciais básicas traballadas. | Desprázase no espazo de xeito preciso seguindo indicacións relacionadas cos conceptos espaciais arriba- abaixo, diante-detrás. | |
| CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas. | Identifica situacións con medicións | |
| CA2.3 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais. | | |
| CA2.3.2. - Mostrar interese por participar en xogos dirixidos e espontáneos cos iguais, axustando progresivamente as súas interaccións cos demais. | Presta atención ás explicacións sobre xogos. | |
| CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás. | | |
| CA2.7.1. - Amosar interese por participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira, a través de xogos, cancións... | Mantén a atención un período máis ou menos longo cando se realizan xogos ou cancións e participa nalgunha actividade. | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|---|----|
| CA3.1 - Mostrar unha actitude de respecto e coidado e protección cara ao medio natural e os animais identificando o impacto dalgunhas accións humanas sobre el. | | |
| CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión. | | |
| CA3.1.1. - Mostrar unha actitude de respecto e coidado cara o medio natural e animal. | Amosa actitudes que poñen de manifesto a súa preocupación polo medio natural e os animais, non danándoos. | |
| CA3.1.1. - Percibir e discriminar algúns sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo. | Participa en xogos de conciencia fonolóxica. | |
| CA3.4 - Utilizar a linguaxe oral como instrumento regulador da acción nas interaccións cos demais con seguridade e confianza. | utiliza a linguaxe oral | |
| CA3.5 - Identificar trazos comúns e diferentes entre seres vivos e inertes, así como as súas características máis significativas. | | |
| CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral. | Conta aos iguais ou á mestra situacións ou acontecementos da súa vida. | |
| CA3.5.1. - Identificar trazos de seres vivos e inertes. | Nomea algunha diferenza entre os seres vivos e os inertes. | |
| CA3.6 - Expresar oralmente mensaxes facendo transferencias doutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e corporal) e indagando nas posibilidades comunicativas que ofrece a combinación delas. | Expresa mensaxes | |
| CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa. | Mostra interese comunicativa | |
| CA5.1 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos. | Identifica características dos textos | |
| CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios. | | |
| CA5.3.1. - Desfrutar escoitando a lectura de diferentes textos literarios pola persoa adulta | Escoita nos momentos de lectura de contos. | |
| CA5.4 - Participar en actividades de aproximación á literatura infantil, tanto de carácter individual coma en contextos dialóxicos e participativos, descubrindo, explorando e apreciando a beleza da linguaxe literaria. | | |
| CA5.4.1. - Descubrir e explorar a beleza da linguaxe literaria a través da participación en actividades de aproximación á literatura infantil. | Participa e amosa interese polas lecturas | |
| CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons. | Percibe determinados sons traballados. | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|--|-----------|
| CA7.4 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo. | Expresa os gustos e opinións | |
| CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa. | | |
| CA8.2.1. - Moverse libremente adaptando o seu movemento ao dos demais e ao espazo nas propostas de expresión corporal. | Participa nalgunha proposta de expresión musical que requira movemento corporal. | |
| CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable. | Interpreta as mensaxes | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas. - Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais. - Diferenciación de formas planas e tridimensionais: corpos xeométricos. - Construción de nocións espaciais básicas en relación co propio corpo, cos obxectos e coas accións, tanto en repouso coma en movemento. - Pautas para a indagación na contorna: interese, respecto, curiosidade, asombro, cuestionamento e desexos de coñecemento. - Estratexias de axuda e colaboración en contextos de xogo e rutinas. - Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses. - O xogo como ferramenta de exploración persoal. - Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica. - Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias. - Relacións causa-efecto dos fenómenos naturais e da acción humana sobre o medio: incendios, inundacións, extincións, prácticas non sostibles. - Recursos naturais. Sustentabilidade, enerxías limpas e naturais. - Identificación de fenómenos naturais: identificación e repercusión na vida das persoas. - Verbalización da secuencia de accións nunha actividade planificada. - Os seres vivos e as súas características. - Discriminación auditiva e conciencia fonolóxica. - respecto e protección do medio natural. respecto polo patrimonio cultural presente no medio físico. - Diferenciación entre as formas escritas e outras formas de expresión gráfica. |

| Contidos |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Exploración das propiedades do sistema de escritura: hipóteses cuantitativas e cualitativas. Aproximación ao código escrito desde as escrituras indeterminadas. - Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia. - Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuízos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural. - Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios. - Conversacións e diálogos ao redor de textos literarios libres de prexuízos e estereotipos sexistas. - escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas. - Discriminación de sons e identificación da fonte sonora. - Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos. - Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas. - Uso do baile e da danza como medios de expresión. - Uso saudable e responsable das tecnoloxías dixitais. - Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais. |

| UD | Título da UD | Duración |
|-----------|---------------------|-----------------|
| 4 | A festexar | 48 |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|--|-----------|
| CA1.2 - Empregar os cuantificadores básicos máis significativos no contexto do xogo e na interacción coas demais persoas. | | TI |
| CA1.2.1. - Familiarizarse os cuantificadores básicos máis significativos (moito, pouco...). | Diferencia os cuantificadores moito e pouco. | |
| CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo. | Expresa emocións | |
| CA1.5 - Coordinar e controlar o seu corpo, as súas posibilidades motrices e adaptalo ás características dos obxectos, á acción e á vida cotiá, mostrando un variado repertorio motriz | | |
| CA1.5.1. - Controlar progresivamente o seu corpo, adaptando a súa resposta motriz aos demais, aos obxectos e ao espazo. | Controla progresivamente o seu corpo, adaptando a súa resposta motriz ao espazo. | |
| CA1.6 - Describir e representar graficamente a súa situación con relación aos obxectos e ás demais persoas usando vocabulario topolóxico básico. | | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|---|----|
| CA1.6.1. - Vivenciar corporalmente a súa posición en relación aos obxectos e demais persoas usando vocabulario topolóxico (arriba, abaixo...) básico, coa axuda do adulto. | Sítuase arriba-abaixo, diante-detrás en relación aos obxectos e demais persoas coas axuda da mestra. | |
| CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas. | Identifica e cuantifica na contorna | |
| CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos. | Participa activamente | |
| CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso. | Descubre e utiliza o vocabulario | |
| CA3.2 - Recoñecer hábitos de saúde, alimentación saudable, hixiene corporal e benestar utilizando adecuadamente espazos e materiais. | Recoñece hábitos de saúde | |
| CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais. | | |
| CA3.2.1. - Ser quen de comprender mensaxes sinxelos. | Comprende as mensaxes | |
| CA4.1 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa. | | |
| CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa. | Mostra interese comunicativa | |
| CA4.1.1. - Participar en xogos e diversas situacións da vida cotiá | Participa nalgunha das actividades diarias da aula e nalgún xogo. | |
| CA4.6 - Identificar elementos propios do patrimonio cultural de Galicia e algúns dos seus personaxes máis relevantes. | | |
| CA4.6.1. - Identificar algúns dos seus personaxes máis relevantes do patrimonio cultural de Galicia. | Nomea algún dos personaxes máis relevantes do patrimonio cultural traballados na aula. | |
| CA4.8 - Participar, desde unha actitude de respecto, en actividades relacionadas con costumes e tradicións étnicas e culturais presentes na súa contorna mostrando interese por coñecelas. | | |
| CA4.8.1. - Mostrar interese por participar en distintas tradicións étnicas e culturais presentes na súa contorna con actitude de respecto. | Participa nalgún evento ou celebración cultural presentes na súa contorna programada na escola. | |
| CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas. | | |
| CA6.2.1. - Explorar as posibilidades sonoras do corpo, de diferentes obxectos e dalgúns instrumentos de percusión. | Participa nalgunha actividade na que se experimente coa creación de sons a través do corpo, diferentes obxectos ou instrumentos de percusión. | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|--|-----------|
| CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo. | | |
| CA6.4.1. - Participar en propostas musicais (cancións, bailes, ritmos...) que expresan diferentes emocións. | Participa nalgunhas propostas musicais propostas nas que haxa que transmitir ou expresar diferentes emocións. | |
| CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo. | | |
| CA7.2.1. - Explorar diferentes materiais e técnicas para elaborar creacións plásticas. | Explora algúns materiais plásticos e algunhas técnicas diferentes nas súas elaboracións. | |
| CA7.6 - Elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, oral, gráfico, escrito e corporal) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre eles. | | |
| CA7.6.1. - Participar na realización de creacións plásticas a partir de contos, poemas, pezas musicais... | Participa na realización dalgunhas creacións plásticas. | |
| CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza. | Participa en actividades donde explora e experimenta coa expresión corporal a través da dramatización e a danza. | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas. - Comunicación interpersonal: empatía e asertividade. - Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais. - Emprego de cuantificadores básicos contextualizados. - Construción de nocións espaciais básicas en relación co propio corpo, cos obxectos e coas accións, tanto en repouso coma en movemento. - Participación no xogo como actividade pracenteira e fonte de aprendizaxe. Interiorización paulatina das normas de xogo. Dominio activo do ton e a postura en función das características dos obxectos, accións e situacións. - Achegamento á realidade lingüística da contorna. Fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses. - Recoñecemento das particularidades lingüísticas da contorna máis próxima. - Relacións causa-efecto na manipulación de obxectos. - Aceptación das normas de comportamento establecidas durante as comidas, os desprazamentos, o descanso e a hixiene. - escoita e comprensión de lecturas en voz alta nas dúas linguas cooficiais, como fonte de pracer e aprendizaxe compartida. - Diferenciación entre as formas escritas e outras formas de expresión gráfica. - Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, |

| Contidos |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - números - Festas e tradicións do ciclo anual e da cultura galega. - Patrimonio e persoas relevantes da cultura galega. - Xogo simbólico. Observación, imitación e representación de persoas, personaxes e situacións. Estereotipos e prexuízos. - Celebracións, costumes e tradicións. Ferramentas para o aprecio dos sinais de identidade étnico-cultural presentes na súa contorna. - Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo. - Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos. - Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar. - Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras. - Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos. - Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas. - Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática. |

| UD | Título da UD | Duración |
|-----------|---------------------|-----------------|
| 5 | A miña hortiña | 124 |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|--|-----------|
| CA1.1 - Progresar no coñecemento do seu corpo axustando accións e reaccións e desenvolvendo o equilibrio, a percepción sensorial e a coordinación no movemento | | TI |
| CA1.1.1. - Vivenciar e experimentar motrizmente co seu corpo para progresar no seu coñecemento e desenvolvendo equilibrio, percepción sensorial e coordinación no movemento. | Participa nalgunha proposta motriz explorando o seu corpo e movementos para mellorar o equilibrio, percepción sensorial e coordinación motriz. | |
| CA1.2 - Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e nas súas diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde á súa idade ou estado madurativo, chegando a interiorizar paulatinamente o seu esquema corporal | | |
| CA1.2.2. - Representar algunhas das partes principais do corpo, interiorizando progresivamente o seu esquema corporal. | Representa o seu corpo recollendo a lo menos na representación cabeza e extremidades. | |
| CA1.3 - Identificar e asociar as cantidades cos seus números e grafías nas actividades cotiás empregando o cálculo como fonte de información. | | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|--|----|
| CA1.3.1. - Identificar algúns números a as súas grafías en actividades cotiás contextualizadas. | Identifica os números 1, 2 e 3. | |
| CA1.4 - Recoñecer na súa contorna cotiá elementos xeométricos básicos. | | |
| CA1.4.1. - Identificar algúns elementos xeométricos básicos. | Identifica algunha figura xeométrica básica (círculo, cadrado, triángulo). | |
| CA1.6 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais e mostrando destrezas motoras e habilidades manipulativas cada vez máis axustadas | | |
| CA1.6.1. - Mostrar interese por participar en xogos dirixidos e espontáneos cos iguais, axustando progresivamente as súas interaccións. | Ten unha actitude positiva nos xogos respectando os turnos e as regras, con axuda da mestra. | |
| CA1.8 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino | | |
| CA1.8 - Recoñecer e utilizar as nocións temporais básicas ordenando temporalmente feitos referidos á súa propia vida e accións cotiás. | | |
| CA1.8.1. - Recoñecer e utilizar as nocións temporais básicas (antes, despois...) a través das rutinas diarias da aula. | Emprega correctamente as nocións antes-despois en relación ás rutinas da aula e momentos da xornada. escolar. | |
| CA1.8.1. - Experimentar con diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás para avanzar no control e coordinación de movementos de carácter fino. | Emprega con iniciativa algún obxecto, útil ou ferramenta na realización de tarefas cotiás que impliquen movementos de carácter fino. | |
| CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas. | Identifica situacións cotias | |
| CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade. | Participa activamente | |
| CA2.3 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais. | | |
| CA2.3.2. - Mostrar interese por participar en xogos dirixidos e espontáneos cos iguais, axustando progresivamente as súas interaccións cos demais. | Participa en xogos de grupo tanto dirixidos como espontáneos dirixidos pola persoa adulta. | |
| CA2.7 - Expresar inquietudes, gustos e preferencias mostrando satisfacción e seguridade sobre os logros conseguidos. | | |
| CA2.7 - Participar en proxectos empregando dinámicas e estruturas cooperativas, compartindo e valorando opinións propias e alleas e expresando conclusións persoais a partir delas. | | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|--|----|
| CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás. | | |
| CA2.7.1. - Amosar interese por participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira, a través de xogos, cancións... | Mantén a atención un período máis ou menos longo cando se realizan xogos ou cancións. | |
| CA2.7.1. - Expresar os seus intereses e preferencias nas actividades levadas a cabo na aula. | Expresa se lle gusta ou non lle gusta unha actividade. | |
| CA2.7.1. - Mostrar interese por participar nos proxectos desenvolvidos na aula, iniciándose no traballo en grupo. | Contribúe aportando algunha idea nos proxectos da aula e respectando as ideas aportadas polos compañeiros/as. | |
| CA2.8 - Iniciarse en actividades relacionadas coa metodoloxía STEAM como modelo de aprendizaxe activo. | Participa nalgunha actividade relacionada coa metodoloxía STEAM. | |
| CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior adquisición. | | |
| CA3.1 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino. | | |
| CA3.1.1. - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas na realización de tarefas cotiás de autocoidado. | Manifesta autonomía no emprego dos obxectos e útiles relacionadas coa hixiene persoal na escola (xabón, toalla...) | |
| CA3.1.1. - Percibir e discriminar algúns sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo. | Participa en xogos de conciencia fonolóxica, discriminando as palabras dentro dunha oración. | |
| CA3.3 - Identificar situacións de risco e actuar coherentemente ante elas, aceptando as normas. | Acepta e cumpre as normas de seguridade. | |
| CA3.3 - Identificar elementos naturais imprescindibles na vida das persoas, as súas características e a necesidade de facer un uso responsable deles. | | |
| CA3.3.1. - Coñecer algúns elementos naturais e algunha das súas características. | Nomea algúns elementos naturais e describe algunha característica de cada un deles. | |
| CA3.4 - Realizar actividades relacionadas co autocoidado e co coidado da contorna con actitude de respecto e mostrando autoconfianza e iniciativa. | | |
| CA3.4.1. - Participar nas actividades relacionadas co coidado da contorna con actitude de respecto. | Participa nalgunhas actividades de coidado da contorna. | |
| CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral. | Conta aos iguais ou á mestra situacións ou acontecementos da súa vida. | |
| CA4.2 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos. | Identifica algunha característica textual | |
| CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión. | | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|---|-----------|
| CA4.3.1. - Iniciarse no desenvolvemento das habilidades grafomotrices, a través de actividades diversas sinxelas. | Iníciase nos movementos básicos que contribúan ao desenvolvemento da coordinación visomotora e a destreza manual. | |
| CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas. | Elabora mensaxes escritos | |
| CA5.2 - Recorrer á biblioteca como fonte de información e gozo e banco de recursos, respectando as súas normas de uso. | | |
| CA5.2.1. - Gozar da biblioteca de centro como espazo para a lectura e xogo compartido, respectando as súas normas de uso. | Olla libros e xoga aos xogos que existen na biblioteca, coidando o material. | |
| CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios. | | |
| CA5.3.1. - Desfrutar escoitando a lectura de diferentes textos literarios pola persoa adulta | Participa dende unha escoita activa nos momentos de lectura de contos. | |
| CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo. | Expresa os seus gustos | |
| CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo. | | |
| CA7.3.1. - Gozar do proceso creativo a través das manifestacións plásticas como medio de expresións. | Amosa curiosidade e entusiasmo cando experimenta con técnicas e materiais plásticos. | |
| CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa. | | |
| CA8.2.1. - Moverse libremente adaptando o seu movemento ao dos demais e ao espazo nas propostas de expresión corporal. | Participa nalgúñas propostas de expresión musical que requiran movemento corporal. | |
| CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas. | | |
| CA8.4.1. - Amosar interese por expresar a través do corpo, dos xestos e do movemento contos, poemas, ideas, pezas musicais... | Participa na interpretación guiada de contos, poemas, ideas, pezas musicais..., a través de xestos. | |
| CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa. | Expresase de forma creativa | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|--|
| - Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais. |

Contidos

- Diferenciación de formas planas e tridimensionais: corpos xeométricos.
- Uso funcional dos números na vida cotiá. Cantidade, número e graffa. Situacións nas que se fai necesario medir.
- Coñecemento do corpo e da contorna a través dos sentidos e das súas funcións. Implicacións da discapacidade sensorial ou física na vida cotiá.
- Adquisición das nocións básicas de orientación e coordinación de movementos ¿control progresivo da coordinación, ton, equilibrio e desprazamentos¿ co fin de adquirir autonomía na realización das tarefas.
- Participación no xogo como actividade pracenteira e fonte de aprendizaxe. Interiorización paulatina das normas de xogo. Dominio activo do ton e a postura en función das características dos obxectos, accións e situacións.
- Adquisición do concepto de tempo nas actividades cotiás e a súa organización: antes-despois, día-noite, estacións, ciclos, calendario...
- Avance e control progresivo da motricidade fina.
- Estratexias de construción de novos coñecementos: relacións e conexións entre o coñecido e o novo, entre experiencias previas e novas; estrutura e soporte e interaccións de calidade coas persoas adultas, cos iguais e coa contorna.
- Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Estratexias para desenvolver a seguridade en si mesmo, o recoñecemento das súas posibilidades e a asertividade respectuosa cara aos demais.
- O xogo como ferramenta de exploración persoal.
- Relacións causa-efecto na manipulación de obxectos.
- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.
- Valoración da necesidade de desenvolverse en espazos saudables identificando as condicións que os caracterizan. Colaboración no mantemento de ambientes limpos e ordenados.
- Hábitos e prácticas sostibles e ecosocialmente responsables relacionadas coa alimentación, coa hixiene, coa actividade física, co descanso, co autocoidado e co coidado da contorna.
- Identificación de situacións perigosas adoptando comportamentos axeitados na prevención de accidentes e enfermidades.
- Os seres vivos e as súas características.
- Discriminación auditiva e conciencia fonolóxica.
- Emprego responsable e axeitado de instrumentos, ferramentas e instalacións para previr accidentes e evitar situacións de risco.
- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.
- Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios.
- A biblioteca de centro e de aula como recurso de aproximación á literatura.
- escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.
- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Uso do baile e da danza como medios de expresión.
- Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo.

Contidos

- Uso saudable e responsable das tecnoloxías dixitais.

| UD | Título da UD | Duración |
|----|--------------|----------|
| 6 | Eu leo | 40 |

| Craterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|---|----|
| CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas. | Utiliza cuantificadores na contorna | TI |
| CA2.2 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa. | Xoga confiando nas súas posibilidades | |
| CA2.4 - Identificar e expresar as súas necesidades e sentimentos axustando progresivamente o control das súas emocións. | | |
| CA2.4.1. - Progresar na verbalización das súas necesidades e sentimentos. | Identifica en sí mesmo e as demais persoas as emocións básicas e consegue verbalizalas. | |
| CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais. | | |
| CA2.5.1. - Manifestar interese por manter comunicación a través da fala coas demais persoas. | Amosa interese | |
| CA2.6 - Programar secuencias de accións ou instrucións para a resolución de tarefas analóxicas e dixitais que favorezan o desenvolvemento de habilidades básicas de pensamento computacional. | | |
| CA2.6.1. - Iniciarse na resolución de tarefas analóxicas e dixitais que favorezan o pensamento computacional. | Resolve algunha tarefa empregando o pensamento computacional. | |
| CA2.8 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía, aceptando as diferenzas individuais e evitando todo tipo de discriminación. | | |
| CA2.8.1. - Mostrar interese por participar en xogos e actividades colectivas, desenvolvendo progresivamente actitudes non discriminatorias nas relacións cos demais. | Mostra interese por participar en xogos cunha actitude non discriminatoria. | |
| CA3.4 - Realizar actividades relacionadas co autocoidado e co coidado da contorna con actitude de respecto e mostrando autoconfianza e iniciativa. | Mantén un correcto autocoidado | |

| Craterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|---|-----------|
| CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa. | amosa interese | |
| CA4.6 - Identificar elementos propios do patrimonio cultural de Galicia e algúns dos seus personaxes máis relevantes. | | |
| CA4.6.1. - Identificar algúns dos seus personaxes máis relevantes do patrimonio cultural de Galicia. | Nomea á persoa homenaxeada no Día das Letras Galegas. | |
| CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo. | | |
| CA6.4.2. - Gozar do proceso de expresar emocións a través das manifestacións musicais e culturais (cancións, bailes, ritmos...). | Expresa algunha emoción a través de manifestacións musicais, como por exemplo bailes. | |
| CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas. | | |
| CA6.6.1. - Participar na interpretación musicada de contos, poemas, creacións artísticas... | Participa, con axuda do adulto, na interpretación musicada de contos, poemas, creacións artísticas... | |
| CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo. | | |
| CA7.2.1. - Explorar diferentes materiais e técnicas para elaborar creacións plásticas. | Explora algúns materiais plásticos e algunhas técnicas diferentes nas súas elaboracións. | |
| CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática. | Valora as produccions dos compañeiros | |
| CA7.6 - Elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, oral, gráfico, escrito e corporal) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre eles. | | |
| CA7.6.1. - Participar na realización de creacións plásticas a partir de contos, poemas, pezas musicais... | Participa na realización dalgunha creación plástica. | |
| CA9.4 - Coñecer e aplicar as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas: tempos de utilización, contextos e momentos de uso, tipo de aplicacións, contidos axeitados. | Utiliza as TICS | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Identificación, verbalización e expresión de sentimentos, emocións, vivencias, preferencias e intereses propios e das demais persoas. - Ferramentas para a identificación, expresión, aceptación e control progresivo das propias emocións, sentimentos, vivencias, preferencias e intereses. - A lingua galega como parte da identidade da nosa comunidade autónoma. |

Contidos

- O xogo como ferramenta de exploración persoal.
- Habilidades do pensamento computacional.
- Identificación de situacións perigosas adoptando comportamentos axeitados na prevención de accidentes e enfermidades.
- Intención comunicativa e achegamento ás principais características textuais e paratextuais. Primeiras hipóteses para a interpretación e a comprensión.
- Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais.
- Festas e tradicións do ciclo anual e da cultura galega.
- Patrimonio e persoas relevantes da cultura galega.
- Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación.
- Utilización de sons para a interpretación e a creación musical.
- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.
- Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras.
- Identificación das funcións da linguaxe musical: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.
- Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos.
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Achegamento a diferentes formatos e soportes de expresión plásticos e visuais.
- Aproximación ao uso de ferramentas dixitais en procesos creativos.

| UD | Título da UD | Duración |
|----|--------------------|----------|
| 7 | Xuntos máis fortes | 200 |

| Craterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|---|----|
| CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo. | | TI |
| CA1.1.1. - Participar espontaneamente nas diferentes conversas levadas a cabo na aula sobre diferentes temáticas, respectando as opinións dos demais. | Fai aportacións de xeito espontáneo nas conversas levadas a cabo na aula, respectando as opinións dos demais. | |
| CA1.4 - Construír unha imaxe positiva propia e aceptar a súa identidade manifestando confianza nas súas posibilidades e recoñecendo as súas limitacións | | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|---|----|
| CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes. | Amplia vocabulario | |
| CA1.4.1. - Avanzar na construción dunha autoimaxe positiva recoñecendo progresivamente as súas posibilidades e limitacións. | Identifica algunhas das súas posibilidades. | |
| CA1.7 - Identificar semellanzas e diferenzas entre as persoas valorando positivamente a diversidade | | |
| CA1.7.1. - Ser quen de verbalizar algunhas características iguais e diferentes entre as persoas. | Verbaliza algunha característica igual e diferente entre as persoas. | |
| CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas. | Identifica a contorna con cuantificadores | |
| CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais. | | |
| CA2.5.1. - Manifestar interese por manter comunicación a través da fala coas demais persoas. | Diríxese a través da fala ás demais persoas na aula (iguais ou mestra). | |
| CA2.6 - Ofrecer e pedir axuda en situacións cotiás valorando os beneficios da cooperación e da axuda entre iguais. | | |
| CA2.6.1. - Ser quen de pedir axuda cando o precisa. | Pide axuda á mestra cando ten dificultade para facer algo. | |
| CA3.2 - Recoñecer hábitos de saúde, alimentación saudable, hixiene corporal e benestar utilizando adecuadamente espazos e materiais. | | |
| CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais. | | |
| CA3.2.1. - Recoñecer hábitos de hixiene corporal e benestar utilizando adecuadamente espazos e materiais. | Recoñece algún hábito de hixiene corporal e benestar. | |
| CA3.2.1. - Ser quen de comprender mensaxes sinxelos. | Leva a cabo instrucións básicas, de só unha orde, na aula. | |
| CA3.3 - Identificar situacións de risco e actuar coherentemente ante elas, aceptando as normas. | Acepta e cumpre as normas de seguridade. | |
| CA3.6 - Resolver con iniciativa e autonomía actividades da vida cotiá, colaborar en tarefas e aceptar as normas. | | |
| CA3.6 - Valorar a necesidade de coidar e de respectar os seres vivos. | Nomea algún motivo da importancia dos seres vivos (plantas ou animais) e amosa actitudes empáticas cara eles. | |
| CA3.6.1. - Colaborar en tarefas e aceptar as normas. | Colabora nalgunha tarefa levada a cabo na aula. | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|--|-----------|
| CA4.1 - Identificar o núcleo familiar e a escola como os primeiros grupos sociais de pertenza valorando positivamente as relacións afectivas que se establecen e a súa importancia no desenvolvemento persoal. | | |
| CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa. | Amosa interese | |
| CA4.1.1. - Desenvolver un sentimento de pertenza á escola e ao grupo-aula creando e valorando positivamente as relacións afectivas que se establecen. | Amosa actitudes de respecto e empatía cara os seus compañeiros e compañeiras. | |
| CA4.3 - Recoñecer diferentes modelos familiares mostrando respecto polas diferenzas. Descubrir e identificar os parentescos. | REcoñece distintos tipos de familias | |
| CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas. | Elabora mensaxes | |
| CA4.7 - Desenvolver destrezas e habilidades para a xestión de conflitos de forma positiva propoñendo alternativas creativas e tendo en conta o criterio doutras persoas. | | |
| CA4.7.1. - Experimentar resolución de conflitos con mediación adulta. | Manifesta unha actitude positiva na resolución de conflitos mediada pola mestra. | |
| CA5.1 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos. | Identifica características textuais | |
| CA6.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo. | Expresa os seus gustos | |
| CA7.1 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable. | Interpreta correctamente expresións artísticas | |
| CA8.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática. | Valora as producións dos compañeiros | |
| CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais. | Interactúa coas tics | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación interpersoal: empatía e asertividade. - Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais. |

Contidos

- Identificación e respecto das diferenzas, así como a aceptación da súa imaxe corporal e da propia identidade.
- Descubrimento dos cambios que se producen nas persoas co paso do tempo, respectando as diferenzas.
- Achegamento á realidade lingüística da contorna. Fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Estratexias de axuda e colaboración en contextos de xogo e rutinas.
- Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- Aceptación e valoración axustada e positiva da súa persoa, confiando nas súas posibilidades e recoñecendo as limitacións propias.
- Fórmulas e expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.
- Resolución de situacións problemáticas empregando diferentes magnitudes.
- Estratexias para a resolución de conflitos e para o desenvolvemento da resiliencia.
- Recoñecemento das necesidades básicas do corpo. Hixiene, vestido, alimentación, descanso, actividade.
- Aceptación das normas de comportamento establecidas durante as comidas, os desprazamentos, o descanso e a hixiene.
- Hábitos e prácticas sostibles e ecosocialmente responsables relacionadas coa alimentación, coa hixiene, coa actividade física, co descanso, co autocoidado e co coidado da contorna.
- Interpretación da intención comunicativa das mensaxes.
- Identificación de situacións perigosas adoptando comportamentos axeitados na prevención de accidentes e enfermidades.
- A relación dos seres humanos cos animais. Empatía, coidado e protección dos animais. Respecto dos seus dereitos.
- Rutinas: planificación secuenciada das accións para resolver unha tarefa; normas de comportamento social na comida, o descanso, a hixiene e os desprazamentos, etc.
- Respecto e protección do medio natural. Respecto polo patrimonio cultural presente no medio físico.
- A familia e os distintos modelos familiares. A súa estrutura e os seus membros.
- Intención comunicativa e achegamento ás principais características textuais e paratextuais. Primeiras hipóteses para a interpretación e a comprensión.
- Xestión do seu comportamento en función das necesidades das outras persoas e das normas de funcionamento do grupo, dereitos, responsabilidades e comportamentos sociais, camiñando progresivamente cara á autorregulación das súas accións.
- Relacións de parentesco.
- A escola.
- Resolución de conflitos xurdidos nas interaccións sociais.
- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.
- Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia.
- Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuízos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural.
- Situacións de lectura. Vínculos afectivos e lúdicos a través de modelos lectores de referencia.

Contidos

- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.
- Respecto polas producións alleas.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo.
- Función educativa dos dispositivos e elementos tecnolóxicos da súa contorna.

4.1. Concrecións metodolóxicas

Esta programación combina e relaciona as aprendizaxes do currículo das tres áreas planificando 7 unidades didácticas, deseñadas dun xeito aberto e amplo para dar cabida a diferentes propostas globalizadas de aprendizaxe, que sexan estimulantes e con interese para o grupo de alumnado en cada momento do curso. Deste modo, para cada un dos trimestres plantéxanse tres unidades didácticas:

Dúas unidades didácticas diferentes en cada trimestre cada unha delas cun obxectivo diferente:

- . Unidades didácticas de investigación (UD1, UD3 e UD5): presenta a oportunidade de conectar cos intereses reais das nenas e dos nenos a través da elaboración de proxectos ou pequenas investigacións sobre diversas temáticas, permitindo afondar nas mesmas en función das características persoais do alumnado.

- . Unidades didácticas "creativa e artística" (UD2, UD4 e UD6): orientada ás festividades, conmemoracións, acontecementos especiais, festas tradicionais, etc. que

teñen lugar durante o curso escolar, abordándoa desde unha perspectiva lúdica e creativa e cun enfoque artístico. E unha unidade didáctica transversal (UD7) durante todo o curso que aborda aspectos relacionados coa educación emocional e a dimensión social que raramente van desconectados do quefacer diario da aula.

Polo tanto en cada trimestre impartiranse tres unidades:

- . 1º trimestre: UD1, UD2 e UD7
- . 2º trimestre: UD3, UD4 e UD7
- . 3º trimestre: UD5, UD6 e UD7

De xeito xeral, teranse en conta estes aspectos no deseño das actividades propostas en cada unidade didáctica:

- . Darase moita importancia á afectividade: as nenas e os nenos deben sentirse seguros, queridos, respectados, escoitados... para construír unha autoimaxe axustada e positiva.

- . O papel da mestra ou mestre será a de guía, animadora e de apoio e acompañante no proceso de aprendizaxe. Así todas as propostas estarán centradas no alumnado e a mestra ou mestre axudará a que as nenas e nenos procedan por si mesmos e aprendan a través das propostas e dos materiais e tamén a través das observacións entre elas e eles.

- . Fomentarse un ambiente educativo onde prime a valoración positiva nas interaccións, evitando as comparacións e a desvalorización.

- . Favorecerase que o alumnado exprese libremente as

súas opinións, os seus sentimentos e suxestións, e por iso débense crear as condicións para que sexa escoitado, aceptado e respectadas nas súas diferencias (fundamentalmente a través das asembleas e círculos).

- Valorarase o erro como fonte de construción de coñecemento, creando un clima de aceptación e de respecto mutuo no cal equivocarse sexa un paso máis no proceso de aprendizaxe, en que cada neno se sinta con confianza.

- O ambiente de aprendizaxe será amable e agradable, cómodo e seguro, coidando de xeito especial o seu equilibrio estético, a súa versatilidade e a interacción e relación coas persoas e cos obxectos.

Como indicacións particulares respecto a cada unha das áreas, destácanse as principais liñas de actuación:

Área de Comunicación e Representación da Realidade (CRR):

- Crearanse as condicións necesarias para que as diferentes linguaxes se desenvolvan plenamente, sen primar ningunha por enriba das demais.

- Favorecerase un vínculo de apego seguro, e para elo a mestra ou mestre debe acoller afectuosamente as mensaxes do alumnado e ofrecer contacto físico cálido e atención plena.

- Crearase un ambiente de comunicación pracenteiro para as nenas e nenos: oferta de modelos lingüísticos variados, correctos e de beleza literaria; a persoa docente deberá coidar as súas intervencións.

- Diseñaranse propostas de aprendizaxe que favorezan a transferencia entre as diversas linguaxes e formas de comunicación e expresión e que poñan ao alcance do alumnado variedade de técnicas, recursos e materiais.

- Favoreceranse propostas de aprendizaxe nas que convivan a linguaxe musical e a corporal, así como a expresión visual e plástica, e unha introdución natural e contextualizada dos medios de comunicación visual e dixital.

- Darase moita importancia á comunicación oral (intercambios orais variados para que as nenas e nenos avancen na escoita activa, establecemento de quendas de intervención, construción de discursos cada vez máis coherentes, emprego de fórmulas de cortesía, etc.).

- Empregaranse as diferentes linguas nestes intercambios orais, con especial énfase nas da propia contorna. Estas linguas incorporaranse nas rutinas cotiás, nos xogos, en cancións..., o que permitirá unha inmersión con naturalidade nos distintos códigos lingüísticos.

- No referente á aproximación a lingua escrita, favorecerase o contacto con diferentes tipos de textos e porase especial énfase no aspecto funcional do código escrito (nos prerequisites necesarios para o acceso a esta linguaxe: coordinación óculo - manual, fortalecemento da musculatura da man, interiorización da direccionalidade dereita-esquerda, concienciación fonolóxica, memoria auditiva, etc.)

- Resaltarase o valor da biblioteca, tanto a biblioteca do centro como a propia da aula, para achegarlles o mundo

literario, como fonte de información e como un espazo máis onde desenvolver a creatividade.

Área de Crecemento en Harmonía (CH):

- Respectaranse os ritmos e as características individuais de cada alumna e alumnado.

- Propóranse propostas de aprendizaxe motivadoras que partan dos coñecementos e experiencias previas do alumnado e nas que valoren os propios logros. Deste modo garantirase a significatividade das aprendizaxes e a funcionalidade do que van aprender.

- Diseñaranse propostas de aprendizaxe nas que as nenas e os nenos observen, manipulen e exploren todas as súas posibilidades e limitacións (as propostas desenvolverán aspectos motrices que favorezan a autonomía; a participación en xogos e actividades psicomotrices, pero sempre atendendo aos diferentes ritmos de aprendizaxe do alumnado; a capacidade de aprender por si mesmos; a promoción do en equipo; e actividades que potencien a curiosidade, a creatividade e a sensibilidade).

- Aproveitaranse as rutinas e outras actividades cotiás como momentos significativos favorecedores do traballo globalizado, incorporando a verbalización das accións coa finalidade de interiorizar as secuencias e iniciar hábitos saudables e de autocoidado.

- Empregarase o xogo simbólico para recrear situacións da vida cotiá buscando as interaccións cos demais, desde a participación, a colaboración, a empatía e a interacción positiva.

Área de Descubrimento e Exploración da Contorna (DEC):

- Procuraranse ambientes de aprendizaxe ricos en recursos e oportunidades, a promoción da motivación e o emprego dunha metodoloxía activa.
- Aproveitarse a curiosidade que ten o alumnado por explorar e descubrir o mundo que lle rodea.
- Contextualizaranse as propostas de aprendizaxe a partir das súas experiencias e coñecementos previos para garantir a significatividade.
- Promoverase o emprego de nocións matemáticas, espaciais e temporais, e o desenvolvemento do pensamento lóxico e o método científico.
- Favorecerase a realización de actividades manipulativas e sensoriais, a resolución de retos e situacións problemáticas dun xeito progresivamente creativo e autónomo, onde se desenvolva tanto a capacidade de aprender por si mesmos como o traballo en equipo.
- Favorecerase un achegamento á contorna máis próxima fomentando a súa exploración activa e o seu coñecemento, pero tamén dando cabida ao descubrimento daquela realidade algo máis afastada a través de experiencias vividas e dos medios tecnolóxicos e analóxicos que susciten o interese do alumnado por coñecelas.
- Promoverase o coñecemento dos elementos propios da cultura galega, pero tamén doutras, sempre desde unha perspectiva aberta e con actitudes de respecto e de aprecio.

Agrupamentos

Para levar a cabo diversas propostas e actividades deseñadas, estableceremos distintos tipos de agrupamento, favorecendo así a atención á diversidade do alumnado:

- Gran grupo, procurando un espazo amplo que permita unirnos, escoitarnos, vernos e compartir. Este agrupamento será especialmente favorecedor nas asembleas, conversas, presentación de materiais ou propostas, dinámicas de grupo e círculos proactivos, lectura grupal de contos ou outros textos literarios, xogos en gran grupo, sesións de psicomotricidade, xogos e actividades musicais (como danzas, bailes, actividades de ritmos...).

- Pequeno grupo ou parellas, que sirva tanto para encontros casuais como intencionais. Este tipo de agrupamento empregarase en xogos de mesa, xogo simbólico, actividades deseñadas nos diferentes ambientes da aula (espazos ou recantos), pequenas tarefas de investigación, propostas sensoriais e manipulativas, actividades colaborativas e cooperativas...

Darase un tempo na xornada diaria que favoreza o pequeno grupo ou as parellas dun xeito natural, onde as nenas e nenas libremente poidan realizar as propostas de aprendizaxe, favorecendo deste modo a axuda mutua e o proceso de imitación que tan importante é na aprendizaxe nesta etapa.

- Procuraranse momentos e espazos para estar sos

destinados á relaxación, a tranquilidade, o descanso, o soño, o pensamento... Estes momentos poderán ser dirixidos, sobre todo en propostas que requiran dunha maior concentración e atención ou dunha guía máis estruturada por parte da mestra ou mestre. Ou tamén poderán xurdir dun xeito natural durante a xornada diaria, xa que as crianzas poden precisar de tempos de calma sen que estean previamente programados nun momento determinado.

Espazos:

- Empregarase a aula de referencia pero tamén se empregarán de forma habitual outros espazos do centro como a biblioteca, a zona de horta escolar, patio, aula de música ou aula de psicomotricidade.

- A aula de referencia está distribuída por ambientes de aprendizaxe, tentando manter a conexión entre todos eles. Os materiais están dispostos de xeito que favorecen a autonomía e a libre elección por parte do alumnado

- O deseño dos espazos debe favorecer os tipos de agrupamentos dun xeito cómodo.

- Coidarase de que o material sempre estea ben presentado e invite tanto ao seu uso como a súa recollida posterior.

- Priorizaranse cores neutras e naturais na decoración da aula, sen sobrecargar o ambiente de estímulos visuais excesivos.

Aspectos a ter en conta no deseño das propostas de aprendizaxe:

- **Flexibilidade:** organización flexible dos espazos e do tempo, adaptándose e respondendo ás características das tarefas e ás necesidades e ritmos das nenas e dos nenos.

- **Ambiente de calma e tranquilidade:** planificados desde unha perspectiva de calma e tranquilidade, afastada da aceleración e poñendo o énfase nos procesos vividos e non tanto nos produtos ou resultados obtidos.

- **Combinación de tempos:**

- a) combinaranse tempos de rutinas con tempos destinados a outras actividades específicas (relacionadas coa vida cotiá e con propostas que favorezan a adquisición das aprendizaxes máis curriculares), sempre respectando as características e necesidades de cada un das crianzas.

- b) combinaranse momentos onde teñan cabida as necesidades de movemento das nenas e nenos e os tempos de contacto coa natureza nos espazos exteriores

- c) intercalarase actividades máis libres e autónomas con outras máis guiadas pola mestra ou mestre.

- d) combinaranse momentos de xogos grupais e individuais cos agrupamentos libres e cos organizados pola persoa docente.

4.2. Materiais e recursos didácticos

| Denominación |
|--|
| Material funxible (pinturas, papeis, cartolinas, pegamento...) |
| Material sensorial (xogos sensoriais, mesa de luz e materiais para empregala, caixas de area...) |
| Material de expresión artística (utiles diversos, pinturas, arxila...) |
| Material de psicomotricidade (colchonetas, módulos de gomaespuma, cordas, aros, pelotas...) |

| |
|--|
| Material non estruturado (de refugallo, elementos naturais, pezas soltas...) |
| Material de construción (cartóns, tubos, bloques...) |
| Material lóxico-matemático (regretas, policubos, bloques lóxicos, tangram, ábacos...) |
| Material de lectoescritura e concienciación fonolóxica (alfabetos móbiles, letras de lixa, caixas de sons...) |
| Materiais e instrumentos musicais (tambores, maracas, pandeiros...) |
| Material de xogo simbólico (bonecas, vaixela, tendais e pinzas...) |
| Ferramentas tecnolóxicas (tableta de aula, pantalla, beebot...) |
| Recursos dixitais (vídeos educativos ou de temáticas diversas relacionados cos proxectos en curso, aula virtual) |
| Recursos impresos (contos e libros diversos, fotocopias...) |

A aula conta con materiais axeitados aos diferentes niveis e intereses do alumnado e, a través das propostas que se fagan con estes materiais, procurarase dar resposta a todas as competencias e capacidades.

Tamén estarán presentes diversos elementos do medio natural e sociocultural que favorezan o vínculo coa identidade do alumnado, creando así un ambiente significativo que esperte o interese por explorar e experimentar. Estes materiais estarán ao alcance dos ollos e das mans, precisando andeis baixos e accesibles.

Ofreceremos certa cantidade de xogos, materiais, actividades e propostas sen amontoar para facilitar o seu acceso e recollida e facilitarase o seu transporte en caixas baixas con bordes, bandexas, cestas,... Ademais, rotaranse e/ou cambiaranse periodicamente.

O material que se emprega nunha aula de infantil pode ser tanto e tan diverso que o organizamos por categorías para facilitar a súa enumeración. Cómpre indicar que o material dunha categoría pode formar parte doutras categorías, pero para evitar repeticións indícase soamente nunha delas:

- Material funxible: material que se vai gastando co uso como pegamentos, gomas de borrar, lapis de cores, papeis de todo tipo: charol, pinocho, seda...
- Material sensorial: material para estimular os cinco sentidos e realizar propostas sensitivas como mesas de luz e retroproxectores, caixas de luz e o material para empregalas, caixas de area, sacos de pesos, torre rosa, bloques de cilindros, tabletas de cores, caixas de teas...
- Material de expresión artística: materiais para as propostas artísticas como tesoiras, troqueles, materiais para traballar o barro, tales como moldes e ferramentas... arxila, pasta de papel, barro, pinturas diversas: témperas, acuarelas, ceras, rotuladores...
- Material de psicomotricidade: material para sesións de psicomotricidade como bloques de gomaespuma, colchonetas, bancos, escaleira de braquiación, pelotas, aros, cordas, teas...
- Material non estruturado: resúmese como un caixón de sastre xa que engloba aquel material que se emprega nas aulas e que non ten cabida noutras categorías. Dentro desta categoría englobaríamos o material de refugallo: tubos, cartóns, tapas...; elementos da natureza como pedras, palos, follas...; pezas soltas: botóns,

tapas, botes, anacos de madeira...

- Material de construción: material creado especificamente para tal fin como xogos de construción, pezas de madeira... e tamén material doutros tipos que podemos empregar nas nosas construcións na aula: tubos e pranchas de cartón, botes de iogur...

- Material lóxico-matemático: material para traballar os conceptos matemáticos e a lóxica: xogos diversos, policubos, números de lixa, bloques lóxicos, dados, regretas, ábacos, tangrams...

- Material de lectoescritura e conciencia fonolóxica: materiais que axudan nas actividades de ensino-aprendizaxe relacionados coa lectoescritura e conciencia fonolóxica, tales como alfabetos móbiles, letras de lixa, tarxetas de imaxes, caixas de sons, audios diversos...

- Materiais e instrumentos musicais: instrumentos musicais como xilófonos, pandeiros, crótalos... e tamén outros materiais que teñen un uso para fins musicais como lazos, vasos...

- Material de xogo simbólico; esta categoría é moi ampla xa que nas aulas de Infantil pode haber moito e variado material deste tipo, dende vaixela e louza para a cociña, como a propia cociña en sí, bebés e bonecas diversas con todos os seus complementos, ata disfraces e xogos diversos para recrear profesións diferentes.

- Ferramentas tecnolóxicas: ordenador para o uso docente e panel dixital, beebots....

- Recursos dixitais: vídeos educativos de temáticas relacionadas coas unidades didácticas e aplicacións para realizar exercicios.

- Recursos impresos: materiais diversos como posibles traballos en papel realizados pola mestra e fotocopiados para a totalidade da clase, libros de consulta e de lectura, contos...

Cómpre tamén describir a importancia dos espazos polo seu carácter educativos e o seu uso como recursos para enriquecer as actividades e propostas das nosas unidades didácticas. Os espazos, tanto do centro como da propia contorna ou vila así como os servizos que esta ofrecen, serán un recurso moi potente para reforzar o traballo dos contidos e axudar no proceso de ensino e aprendizaxe.

As propostas da aula, tal e como se recolle no apartado de metodoloxía, serán activas e manipulativas, polo que todo o material non estruturado e que aporte a natureza será empregado ao longo de todo o curso en diferentes actividades plantexadas.

5.1. Procedemento para a avaliación inicial

A avaliación inicial realizarase durante o mes de setembro para dispor de información sobre cada alumna e alumno de cara á sesión de avaliación inicial onde se tomarán decisións para a toma de medidas que favorezan a aprendizaxe de cada alumna ou alumno ou do grupo en xeral.

Tipo de información que se desexa obter de cada alumna ou alumno: neste curso, interesa especialmente observar o estado físico e emocional do alumnado e as posibles limitacións e dificultades que presenta. Tamén é importante avaliar os coñecementos previos para definir o punto de partida da aprendizaxe (para esta fin tomarase como referencia a programación do curso anterior para observar e avaliar os coñecementos do alumnado do grupo).

Técnicas e métodos que se pretenden desenvolver para a obtención de información:

- Observación directa, sistemática e rexistrada da participación do alumnado nas actividades e propostas didácticas.

- Análise das producións realizadas polo alumnado.

- Observación e diagnóstico do estado físico, emocional.
- Observación sobre os coñecementos previos e limitacións de cada alumna e alumno.
- Información aportada polas familias nos cursos anteriores.
- Análise e estudo das actas de avaliacións finais do curso anterior, informes da titora e outros posibles documentos de interese.

Unha vez feita a observación e recollidos os datos, analizaranse para realizar a avaliación do alumnado.

Na sesión de avaliación inicial, teranse en conta a análise aportada por todo o equipo docente do grupo para chegar a acordos de como adaptar a programación para atender as necesidades individuais do alumnado e do grupo.

No caso de alumnado que se matricula ao longo do curso escolar, realizarase a avaliación inicial nese momento, para o que será de axuda entrevistarse coa familia, falar coa persoa titora do centro do que ven (se é que estivo escolarizado). Unha vez feita a avaliación deste alumnado, realizaranse adaptacións oportunas.

En 4º curso prestarase atención especialmente o estado físico e emocional do alumnado ademais de posibles limitacións ou dificultades. Observarase tamén en profundidade a adaptación do neno ou nena ao centro.

5.2. Criterios de cualificación e recuperación

Criterios de cualificación:

O alumnado recibirá unha cualificación cuantitativa global en cada área e tamén recibirá unha cualificación naqueles criterios de avaliación seleccionados en cada trimestre e na avaliación final como susceptibles de ser informados ás familias. O reparto dos criterios de avaliación nas UD e nos trimestres está plantexando de menos a máis, é dicir, hai un reparto progresivo tanto do logro que se pretende co CA (menor esixencia no 1º trimestre que no 3º) como no número de CA de cada trimestre (menor número de CA no 1º trimestre que no 3º trimestre dado que o alumnado debe ir progresado pouco a pouco).

A escala de estimación para valorar tanto a globalidade de cada área como os criterios de avaliación está formada por 3 categorías:

- Sen dificultade: a alumna ou o alumno ten pleno dominio do que o criterio recolle e superou o mínimo de consecución establecido para o mesmo.
- En proceso: a alumna ou o alumno realizou progresos na consecución do criterios de avaliación pero aínda non adquiriu o mínimo de consecución.
- Con dificultade: a alumna ou o alumno non adquiriu o mínimo de consecución nin fixo progreso na adquisición do criterio

Se algunha alumna ou alumno non logrou a cualificación de "Sen dificultade" nalgún criterio de avaliación do curso anterior, este será tido en conta pola mestra ou mestre para proceder ao reforzo das aprendizaxes vinculada a ese criterio.

Terase en conta que se un alumno ou alumna se avalía "En proceso" e, sobre todo, "Con dificultade" nun criterio de avaliación nalgún dos trimestres, deberá traballarse de xeito individualizado con esa alumna ou alumno para poder superar ese criterio de avaliación.

Se na avaliación final, algún criterio de avaliación segue a estar cualificado como "Con dificultade", terase en conta de cara a elaborar os informes de final de curso e de etapa.

Criterios de recuperación:

Este apartado non se aplica nesta etapa.

6. Medidas de atención á diversidade

Para adecuar as medidas e accións educativas a cada alumna e alumno e cumprir cos principios de inclusión, igualdade e non discriminación prestarase atención a:

- A organización dos espazos de forma que cumpra criterios de accesibilidade.
- A adecuación dos tempos e rutinas en base ás necesidades do alumnado (fisiolóxicas), afectivas, de movemento e curriculares. Se ben é certo que os tempos están condicionados polos tempos do centro educativo, débense respectar na aula os tempos individuais de cada nena e neno, adaptando as actividades ás súas capacidades e ritmos de aprendizaxe. Resulta tamén importante contar nas rutinas diarias con tempos de actividade e de descanso.
- A organización da aula por recunchos, espazos diferenciados e polivalentes, dotados dos materiais e dos recursos necesarios para as diferentes propostas de aprendizaxe. (Esta organización permite unha atención máis personalizada do alumnado e, polo tanto, adecuada ás súas necesidades, ao proceso de socialización en pequenos grupos e a ofrecer actividades máis afíns cos seus gustos e intereses).
- A aplicación dos principios do modelo DUA.
- A flexibilidade e accesibilidade de materiais: os materiais que se empreguen na aula deben ser o suficientemente flexibles no uso para poder dar resposta os obxectivos que pretendemos como a imaxinación, a espontaneidade e a creatividade do alumnado.
- O emprego de metodoloxías colaborativas e cooperativas e de metodoloxías de gamificación e xogo que favorezan a inclusión e unha aprendizaxe adaptadas aos ritmos psicoevolutivos.
- A adaptación dos tempos, instrumentos e procedementos de avaliación, usando os que mellor se adapten ás características de cada alumna e alumno.
- O emprego das TIC como elemento motivador para o alumnado (aplicacións para a estimulación da linguaxe, do razoamento ou da atención dunha forma divertida, motivadora e adaptable a todo o alumnado)
- A estimulación continua da iniciativa e do interese por aprender do alumnado.
- Transmitir a información de maneira clara, concisa e con frases/explicacións cortas.
- A secuenciación das tarefas, incluso con referencias visuais como pictogramas e axendas.
- O traballo con axudas directas e demostracións (traballo de modelado e imitación).
- Primar o esforzo e non o resultado, intentando sempre aumentar a autoestima, adoitando un enfoque emocional nas actividades, tanto como medida preventiva da discriminación como medio para a valoración das diferenzas.
- Intervir dende un enfoque multidisciplinar (titoría, departamento de orientación, familia ou titores legais, servizos sanitarios, servizos sociais, etc.).
- Colaboración co departamento de orientación sempre que sexa preciso.

Cando as medidas ordinarias non sexan suficiente, terase que contar co apoio do departamento de orientación e/ou mesmo coa intervención das especialidades de audición e linguaxe ou pedagogía terapéutica, así como decidir a aplicación doutras medidas extraordinarias dependendo de cada caso. Destaca aquí a importancia da avaliación inicial do alumnado e da detección temperá das necesidades do alumnado.

Todas as medidas extraordinarias propostas deberán cumprir cos requisitos e co procedemento de autorización regulado na normativa de atención á diversidade.

7.1. Concreción dos elementos transversais

| | UD 1 | UD 2 | UD 3 | UD 4 | UD 5 | UD 6 | UD 7 |
|--|------|------|------|------|------|------|------|
| ET.1 - A educación en valores para unha convivencia pacífica e o respecto polos demais e por un mesmo. | | | | | | | X |
| ET.2 - Coeducación e Igualdade. | X | | X | | X | X | X |

| | UD 1 | UD 2 | UD 3 | UD 4 | UD 5 | UD 6 | UD 7 |
|---|------|------|------|------|------|------|------|
| ET.3 - As habilidades comunicativas. | X | X | X | X | X | X | X |
| ET.4 - A nosa cultura. | | X | | X | | X | |
| ET.5 - Creatividade e emprendemento. | X | | X | | X | | |
| ET.6 - Educación medioambiental para o consumo responsable e sustentable. | | | X | | X | | |
| ET.7 - Os afectos e emocións. | | | | | | | X |
| ET.8 - Educación para a saúde e hábitos de vida saudables. | X | X | X | X | X | X | X |

Observacións:

Os elementos transversais son abordados desde a complementariedade e a interdisciplinariedade, formando parte da propia dinámica do proceso de ensino e aprendizaxe.

- A educación en valores para unha convivencia pacífica e o respecto polos demais e por un mesmo. Promoverase a resolución pacífica e a través do diálogo dos conflitos que xurdan no grupo. Esta etapa educativa caracterízase polo egocentrismo como característica psicoevolutiva e polo o conflito cos demais como forma do proceso evolutivo. Este elemento transversal aplicarase, especialmente, a través do diálogo, nas asembleas, na resolución pacífica de conflitos, insistindo no respecto cara os demais e a un mesmo.

- A coeducación e igualdade. A igualdade de xénero é un aspecto de vital importancia para a sociedade na que vivimos e que debemos de abordar xa dende a educación infantil, cun trato igualitario nas nenas e nenos, co uso dunha linguaxe non sexista, así como visibilizando mulleres e homes que se dedican a oficios tradicionais e socialmente adxudicados a un ou outro sexo. Tamén é de interese abordar, a través do xogo simbólico, o uso das cores, e aproveitar as conversas ou as situacións que se poidan dar a nivel espontáneo na aula para fomentar o uso dunha linguaxe libre de prexuízos e estereotipos sexistas, así como a coeducación e a igualdade..

- As habilidades comunicativas. A comunicación é a

base de intercambio do ser humano e son múltiples os sistemas de intercambio comunicativo que podemos empregar. Ser quen de expresar o que se quere dicir e entender correctamente o que se nos di é un elemento básico para unha convivencia pacífica e que evita problemas ou condutas non desexadas ao longo do tempo. Debemos abordar a comunicación oral a través de diálogos ou historias contadas polo alumnado. É importante dar tempo para que se expresen, conten e falen. .

Tamén a expresión plástica, musical ou visual transmiten unha intención comunicativa que se abordará, especialmente, nas unidades didácticas referidas ás festas tradicionais.

- . A nosa cultura. A través das festas tradicionais, da participación e da interacción nas mesmas darase a coñecer a cultura propia (de onde vimos e de onde somos). Cobra especial importancia a colaboración coas familias, a presenza das mesmas na aula para colaborar en distintas actividades, as asociacións da contorna próxima e as actividades complementarias

- . A creatividade e o emprendemento. A creatividade será un aspecto artístico e estilístico na realización de actividades relacionadas coas diferentes linguaxes. Este elemento transversal tamén ten relación coa resolución de problemas e a consecución dunha maior autonomía na resposta ás distintas actividades.

- . Educación para a sustentabilidade e para o consumo responsable. O coidado do medio ambiente trabállase

mediante a adquisición de hábitos relacionados coa reciclaxe, a utilización axeitada dos recursos, a separación de residuos nas merendas, o coñecemento do mesmo e as problemáticas que afectan á súa conservación. Intégranse aquí a flora e a fauna, así como os aspectos relacionados co cambio climático.

- O desenvolvemento afectivo e a xestión emocional. Apréndese a través da emoción, polo que debemos coidar o mundo emocional do alumnado, axudalo a recoñecer o que lle pasa nun momento determinado, poñéndolle nome e, pouco a pouco, ir superando determinadas situacións. É importante respectar as emocións dos demais e saber cando se molesta a alguén, así como pedir desculpas.

- A educación para a saúde e os hábitos de vida saudable. Aplicarase por exemplo aproveitando as merendas do alumnado a media mañá, aprendendo a respectar tempos de actividade e descanso, na hixiene de mans, así como en nas unidades didácticas nos que se trate o coidado do corpo ou as institucións e especialistas que encargados do coidado da nosa saúde.

7.2. Actividades complementarias

| Actividade | Descrición | 1º trim. | 2º trim. | 3º trim. |
|---|---|----------|----------|----------|
| Visita a granxa escola Kiriko | Visitarase a granxa para participar en diferentes talleres | X | | |
| Coñecemos a unha castañeira/o profesional | No contexto da celebración do magosto, unha castañeira ou castañeiro profesional dará unha pequena charla na aula para dar a coñecer a súa profesión e a festa do magosto (tamén asará castañas para o resto do centro) | X | | |

| Actividade | Descrición | 1º trim. | 2º trim. | 3º trim. |
|---|--|----------|----------|----------|
| Contacontos | Convidarase a diferentes persoas a ler un conto ao alumnado. Cada 15 días unha persoa diferente achegarase á aula para facer unha sesión de contacontos. As persoas poderán ser tanto a familia, como alumnado de primaria ou outras persoas externas. | X | X | X |
| Obradoiro de confección de disfraces | Convidarase ás familias para participar xunto coas nenas e os nenos na confección dos disfraces da festa de entroido do centro e na preparación dun baile para facer un desfile. | | X | |
| Madriña/padriño de lectura | Cada alumna/o terá como madriña/padriño de lectura a un alumno do terceiro ciclo de educación primaria para facer tarefas conxuntas de hábitos de lectura. | | X | X |
| Saída a un espazo natural da contorna próxima | Visitarase un espazo natural (parque, praia, bosque...) como complemento para coñecer un hábitat natural e poder coñecer a súa flora e fauna. Esta actividade complementa os eixos temáticos da UD2 e UD3. | | | X |

Observacións:

Ademáis destas actividades complementarias directamente relacionadas co currículo das áreas de infantil, o alumnado tamén participará nas conmemoracións e actividades de centro elixidas dentro do curso escolar e recollidas na programación xeral anual, concretamente:

- 25 de novembro de 2024: Día Internacional contra a Violencia de Xénero
- 30 de xaneiro de 2025: Día Escolar da non Violencia e da Paz
- 8 de marzo de 2025: Día Internacional da Muller
- 7 de abril de 2025: Día Mundial da Saúde
- 5 de xuño de 2025: Día Mundial do Ambiente

8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

| Indicadores de logro |
|--|
| Adecuación da programación didáctica e da súa propia planificación ao longo do curso académico |
| As temáticas elixidas para as unidades didácticas (sociedade, fauna, flora, festas tradicionais de cada trimestre) resultaron adecuadas aos intereses do alumnado. |
| A avaliación do alumnado permitiu axustar e adecuar o proceso de ensinanza e aprendizaxe aos intereses do alumnado. |
| Metodoloxía empregada |
| Os elementos transversais seleccionados foron tratados no curso. |
| A metodoloxía (xogo, proxectos de investigación, traballo colaborativo) fomentou a curiosidade e facilitou a aprendizaxe significativa. |
| A combinación de tempos (rutinas-actividades curriculares-movemento-descanso-grupos-individualidade...) resultou adecuada para manter o interese pola aprendizaxe. |

| |
|--|
| Organización xeral da aula e o aproveitamento dos recursos |
| O deseño e a decoración da aula favoreceu distintos tipos de agrupamentos e un clima cálido e motivador de aprendizaxe. |
| Os recursos e os materiais empregados fomentaron o interese e a curiosidade no alumnado e foron adecuados e suficientes. |
| Medidas de atención á diversidade |
| As actividades propostas foron variadas e diferentes para adaptarse aos diferentes ritmos de aprendizaxe e nivel de desenvolvemento do alumnado. |
| As medidas de atención á diversidade adoptadas foron adecuadas para o alumnado. |
| Clima de traballo na aula |
| O clima da aula foi tranquilo, agradable e cómodo tanto para o alumnado como para a persoa docente. |
| Coordinación co resto do equipo docente e coas familias ou as persoas titoras legais |
| As actividades complementarias propostas foron apropiadas para a aprendizaxe do alumnado. |
| O equipo docente do grupo colaborou, reuniuse cando se precisou e tomou decisións conxuntas sobre a aprendizaxe do alumnado. |
| As familias participaron nas actividades (actividades complementarias, reunións, titorías) que se lles propuseron. |

Descrición:

Empregaranse estes indicadores de logro como método de autoavaliación do proceso de ensino e de aprendizaxe. No seguimento final da programación, no final de curso, valorarase cada un destes indicadores de logro cunha escala de 3 ítems: alto, medio, baixo (a través da aplicación Proens). A información aportada servirá para revisar a programación didáctica e a práctica docente de cara a mellorar o proceso de ensino e de aprendizaxe.

8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora

Realizarase a través da aplicación informática Proens, como mínimo unha vez ao mes co obxecto de dispor de información para que sexa valorada e analizada nunha reunión do equipo de ciclo. Ademais sempre que se remate a impartición dunha unidade didáctica completárase a información do seguimento coa data de finalización, as sesións reais realizadas, o grao de cumprimento respecto do planificado, así como as propostas para mellora a unidade didáctica.

No caso de producirse algunha desviación recollerase o motivo.

A información será valorada e analizada na reunión do equipo de ciclo de cara a tomar decisión de axuste do planificado durante o curso escolar e de ir propoñendo melloras para o vindeiro curso.

9. Outros apartados

1. Apoio no labor docente das/os especialista de primaria

Hai dispoñibilidade horaria no centro para que os especialistas de primaria apoiem o labor docente:

- Mestres de lingua inglesa realizará unha aproximación á lingua estranxeira
- Mestra/e de música terá especial relevancia nas UD 2, 4 e 6 nas que a música terá un protagonismo especial na preparación de actuacións para o festival de nadal ou do desfile de entroido.
- Mestra/e de psicomotricidade terá especial relevancia nos aspectos relacionados co movemento, os hábitos de control do corpo e a educación para a saúde.
- Mestra de AL/PT

Todos colaborarán seguindo indicacións da/o titora e contextualizando a aprendizaxe na UD que se está a impartir nese momento.

2. Sobre a temporalización das unidades didácticas

O traballo globalizado dificulta establecer un número de sesións para cada UD. No reparto das 840 sesións que se deben impartir (24 sesións á semana) tense en conta:

- As datas das sesións de avaliación no centro. En torno a 14 semanas lectivas no 1º trimestre (14 x 24 =, 10 semanas no 2º trimestre e 12 semanas no 3º trimestre.
- A UD7 transversal calcúlase sobre tres semanas/ trimestre.
- A UD 2 ten 3 festas asociadas, unhas 3 semanas (en torno a 75 sesións).
- A UD 4 ao centrarse no entroido implicaría 2 semanas (48 sesións).
- A UD 6 implicaría menos de 2 semanas (arredor de 40 sesións).

Partindo destes cálculos establécese a duración de cada UD, que debe entenderse como orientativa para a posta en práctica da programación

3. Período de adaptación

O artigo 4 da Orde do 12 de Abril , establece os centros poderán optar por unha incorporación gradual do alumnado matriculado no cuarto curso que se concretará anualmente na normativa que establece o calendario escolar para cada curso académico e en ningún caso poderá superar o mes de setembro.

- A planificación temporal. Os primeiros días levarase a cabo un horario reducido e en dúas quendas, pasando nos seguintes a todo o grupo. Progresivamente irase ampliando o horario ata a xornada completa.
- Durante este primeiros días levaranse a cabo actividades de coñecemento da aula e do centro.
- Durante este período as titoras/es terá máis horas de apoio da mestra/e de apoio ou profesorado en horario de garda.